

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ، کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن بڑ ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۲ ماہ رجب المرجب ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۲ء عدد ۶

مضمین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۲ - ۲۰۳

مقالات

مدینہ منورہ کی علمی و دینی مجلسیں

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۲۰۵ - ۲۰۶

مبارکپور، اعظم گڑھ

مصطفیٰ صادق الراغبی

جناب ابوسفیان اصلاحی ۲۰۳ - ۲۰۴

پکڑ شیعہ عربی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

امام ابو عمر و زبان بن العلما بصری

جناب الیاس الاظمی ۲۰۲ - ۲۰۳

مرسج اسکا لری نیشنل کالج، اعظم گڑھ

اقبال کے کلام میں قیصر کی اصطلاح

جناب بدیع الزماں صبا ۲۰۲ - ۲۰۳

ریٹائرڈ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ جج، پٹنہ

وفتیا

پروفیسر رشید النظم مرحوم

ع۔ ص۔ ۲۰۳ - ۲۰۴

ادبیا

یہ یاد ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء

ڈاکٹر رئیس نعمانی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

علی گڑھ

غزل

از جناب محمد انعام اللہ صبا ۲۰۴

بھیونڈی، بمبئی

مطبوعات جدیدہ

ع۔ ص۔ ۲۰۵ - ۲۰۶

شذرات

اس وقت ملک میں ہر سو وحشت بربریت، قتل، خون ریزی، تشدد، دہشت گردی اور لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہے، تعلیمی ادارے جو افراد سازی کے کارخانے تھے آج طلبہ کی شورش پندی اور ہنگامہ آرائی اور اساتذہ کی غیر ذمہ داری اور اپنے فرائض سے عدم لچسپی کی وجہ سے بد عنوانیوں کا مرکز بن گئے ہیں جس طبقہ پر امن و امان قائم کرنے اور خرابیوں کی اصلاح کی ذمہ داری تھی وہی امن و عدل اور آئین و قانون کا شیرازہ درہم برہم کر رہا ہے سماج دشمن اور جرائم پیشہ لوگ کھلم کھلا ہر قسم کی زیادتی اور سرکشی کے مرتکب ہوتے اور آئین شکنی کرتے ہیں مگر نہ حکومت کو ان کے خلاف کوئی کارروائی کرنے کی ہمت ہوتی ہے اور نہ پولیس ان سے کوئی تعرض کرتی ہے، البتہ بے خطا، کمزور اور مظلوم لوگوں کو پریشان کرنا، ان کے خلاف فرضی اور جھوٹے مقدمے قائم کرنا، انہیں ہر قسم کی اذیت دینا اور زرد و کوب کرنا وہ اپنا فرض سمجھتی ہے۔

ملک کے اس بگڑے اور بدتر ماحول میں صرف مسلمانوں کے دینی عربی مدارس ہی کاتھنا ہنارۃ مسمیٰ راہبِ مُبْتَل کے مصداق ہیں جن سے اسکی شب تار یک میں خوفناکی ہو رہی ہے، یہ سب کے سب سیاسی ہنگاموں، قومی بکھیروں، ہر قسم کی شورشوں اور دہشت و تشدد سے الگ رہ کر اپنی دہن میں مت اور اپنے حال میں مگن ہیں انکا کام پیغامِ محبت پہنچانا ہے یہ صرف قوم و ملک کی تعمیر و ترقی اور خلقِ خدا کی خدمت و نفع رسانی سے سروکار رکھتے ہیں محبت، اخوت، ہیل ملایہ صلح فاشتی اور داد داری کی دعوت دیتے ہیں اپنے اور پرانے کی تمیز کے بغیر سب کی بھلائی اور خیر خواہی چاہتے ہیں حق و صداقت کا بول بالا کرنا چاہتے ہیں، ظلم و نا انصافی کی مذمت کرتے ہیں لوگوں کو شرف و نفاذ سے باز رکھتے ہیں اور انہیں عدل و انصاف کے تقاضوں کو لپکا کرنے کی تلقین کرتے ہیں مسلمانوں کا ہر دینی مدرسہ اسی اصول پر کار بند ہے وہ جانتا ہے کہ جھگڑوں، تفرقوں اور نفرتوں سے ملک کمزور ہوگا، اسکی بھلائی، میل ملاپ، دوستی اور بھائی چارہ گی میں پنہاں ہے۔

آسائشِ دگیتی تفسیرِ این دو حرف است باد و ستاں تملطف باد شمنان مدارا

ہندوستان کے دینی مدارس میں ندوۃ العلماء لکھنؤ بہت ممتاز ہے اسکے اساتذہ و طلبہ خاموشی اور ذمہ داری سے علم، مذہب، قوم اور وطن کی خدمت انجام دے رہے ہیں اسکے ناظم اور سربراہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ ہند میں سرمایۂ ملت کے نگہبان اور مسلمانوں کے ہر طبقہ کے معتمد ہیں وہ اپنی حب الوطنی اور قوم و وطن کی بے لوث اور مخلصانہ خدمت کی وجہ سے ہندوؤں کے حلقہ میں بھی مقبول ہیں جس قدر ملک میں ان کی عزت و عظمت کا سکہ بٹھا ہوا ہے اس سے زیادہ عرب اور اسلامی ملکوں میں ان کا اعزاز و اکرام کیا جاتا ہے ان کا آوازہ شہرت عرب و عجم ہی میں نہیں یورپ، امریکہ اور افریقہ کے ملکوں میں بھی پہنچ گیا ہے وہ ندوۃ العلماء کے علاوہ ہندوستان، اسلامی ملکوں اور یورپ کے متعدد علمی، تعلیمی، تحقیقی اور تصنیفی اداروں کے سربراہ ہیں جن میں دارالمنصفین شیلی اکیڈمی بھی ہے ملک کو فتنہ و فساد، جنگ و جدال اور تباہی و بربادی کے دہانے پر دیکھ کر انکا درد مند دل تڑپا تھا اور وہ غایت کا پیغام پہنچانے کے لیے اسکے گوشہ گوشہ میں پہنچ گئے۔

ہندوستان میں مولانا ابوالحسن علی ندوی ہی کی ذات گرامی ہے جن کو اسلامی ملکوں کے علاوہ فضلاء اعیان حکومت اور فرمانروا اپنے یہاں مدعو کرتے اور ان سے ہمارے امور میں رہنمائی کے طالب ہوتے ہیں اور ان سے ملنے کے لیے لکھنؤ اور رائے بریلی تشریف لاتے ہیں ہندوستان کی مختلف جماعتوں کے سربراہ انکے پاس آنے میں فخر محسوس کرتے ہیں وزراء اے عظیم مندر اندرا گاندھی، راجیو گاندھی، پی سنگھ اور اتر پردیش کے وزراء اے اعلیٰ ہیم دتی نندن بھوگنا، نرائن دت تیواری، ملائم سنگھ اور دوسرے متعدد مرکزی و صوبائی وزراء اور کئی ریاستوں کے گورنران کے بوریاے فقر پر فروکش ہوتے رہے ہیں اور ہم جیسے مسلمان انکی مجلسوں میں حاضر ہو کر اپنا ایمان و یقین تازہ کرتے ہیں تعالٰیٰ نومن ساعۃ۔ اگر انکی سربراہی میں چلنے والا دنیا کے اسلام کا یہ مقبول

ادارہ ہی تشدد اور دہشت گردی کا اڈا بن جائے تو کجا ماند مسلمانوں؟

گزشتہ ماہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بے گناہ طلبہ پر رات کے سناٹے میں پولیس نے گولیاں چلا کر انہیں زرد و کوب کیا، گرفتار کیا اور ندوہ کی عمارتوں کو نقصان پہنچایا اس سے ہندوستان ہی نہیں دنیا کے مسلمانوں کو شدید صدمہ پہنچا ہے دراصل حکومت اور اس کی انتظامیہ نے مسلمانوں کی تذلیل و ابانت کا جو ناروا سلسلہ شروع کیا ہے یہ اسی کی ایک کڑی ہے ابھی تک مسلمان بابرہی مسجد کی شہادت سے کراہ رہے تھے کہ اس دوسرے سنگین حادثہ نے انکو پھر نہایت بے قرار دے چھین کر دیا، وہ سوچ نہیں سکتے تھے کہ ان کے اسے باوقار، معتبر، صلح و آشتی، امن و امان اور انسانیت کے داعی و علمبردار ادارہ پر شب خون مارا جاسکتا ہے اگر حکومت اور انتظامیہ کو مولانا سید ابوالحسن علی کی حب الوطنی پر بھروسہ نہیں اور وہ ان کے ساتھ دوسرے اور تیسرے درجہ کے شہریوں جیسا برتاؤ کر سکتی ہے تو عام مسلمان کس شمار قطار میں ہیں، انہیں بڑی سنجیدگی اور دوراندیشی سے اپنے بائے میں سوچنا اور اپنی اصلاح و تنظیم کا پروگرام بنانا ہوگا۔ حکومت کے لاعلمی کا عذر کر دینے اور شرمندگی ظاہر کرنے یا معافی مانگ لینے سے مسلمانوں کی تشفی نہیں ہو سکتی۔ انکی تسلی تو اس سے ہوگی کہ آئندہ اس طرح کے واقعات کا سد باب کرنے کے لیے ندوہ پر پولیس ایکشن کے ذمہ دار ہر شخص کو عبرت ناک سزا دی جائے۔

حضرت پیر محمد شاہ درگاہ ٹرسٹ کی دعوت اور اپنے مخلص بزرگ جناب قیاد الدین ڈیپائی کی خواہش پر راقم نے اس ماہ کے اوائل میں احمد آباد کا سفر کیا اور درگاہ ٹرسٹ کے سمینار میں شرکت کی جس کی روداد آئندہ سپرد قلم ہوگی۔

خاکسار کے والد بزرگوار کی وفات کی خبر شکر متعدد مخلصین نے تعزیتی خطوط لکھے اور تار بھیجے ان سب کا صمیم قلب سے شکر گزار ہوں۔

مقالات

مدینہ منورہ کی دینی و علمی و راہی مجلسیں

از مولانا قاضی اطر مبارک پوری۔

حضرات صحابہ و تابعین کی عام تعلیمی و تدریسی مجلسوں اور حلقوں کے علاوہ مختلف اوقات میں ان کی خصوصی مجلسیں اور حلقے بھی قائم ہوتے تھے جن میں ہم ذوق اہل علم مختلف علوم و فنون اور حالات و معاملات پر بحث و مذاکرہ کرتے تھے اور اس کا محور دین ہوتا تھا، کتاب و سنت، فقہ و فتویٰ، سیر و معاذی، شعر و ادب اور ایام عرب ان کے خاص اور دلچسپ موضوعات تھے، مدینہ عجمی افکار و خیالات سے پاک تھا، کوفہ بصرہ کی طرح یہاں فکری و ذہنی فتنے نہیں تھے، اہل مدینہ کا مزاج سراسر دینی و مذہبی تھا، اسی کے ساتھ ان میں شرعی حدود کے اندر جمالیاتی ذوق، تفتن طبع، زندگی اور زندہ دلی پائی جاتی تھی، اسلئے ان کی یہ مجلسیں بڑی لطیف و لطیف، بابرکت اور دلکش ہوتی تھیں، رفاہیت اور خوشحالی کا دور شروع ہو چکا تھا، بڑی حد تک زندگی کا معیار بلند ہو گیا تھا، ارباب جاہ و چشم کی داد و دہش، سخاوت، مروت اور فتوت کی وجہ سے ذہنی و طبعی سکون تھا اور ہر موضوع پر کھل کر بات چیت ہوتی تھی۔

یہ مجلسیں عام طور سے مسجد نبویؐ کے مختلف حصوں میں مختلف اوقات میں منعقد ہوتی تھیں، اس کے علاوہ مدینہ کے عوامی و اطراف میں بھی ان کا انعقاد ہوتا تھا، خاص طور سے وادی عقیق کے قصور و محلات میں علمی و راہی مجلسیں کئی کئی دن تک جاری رہتی تھیں،

یہاں کے حسین و جمیل قدرتی مناظر شعراء ادباء اور اہل ذوق کے لیے جاذبِ قلب و نظر تھے، اس فرحت افزا اور صحت بخش دلکش علاقہ میں مسیر و تفریح، دعوت و مدارات اور مجلس بحث و مذاکرہ میں خوش وقت کرتے تھے۔

اس وقت تک امالی، مجالس، نوادر اور تعلیقات کے جمع و ترتیب کا رواج نہیں ہوا تھا، اس لیے عینہ اور وادی عقیق وغیرہ کی مجالس کے دینی، علمی، ادبی، لسانی، شعری شہ پارے کتابوں میں بہت کم ملتے ہیں، زبیر بن بکار کی کتاب نوادر المدینین اور کتاب العقیق و اخبار ہادو علی ہارون بن زکریا ہجری کی کتاب العقیق و اخبار ہا اور کتاب النوادر و التعلیقات (معلوم ہوا ہے کہ چھپ گئی ہے) میں ان مجلسوں کے نوادر درج رہے ہوں گے، مگر یہ کتابیں ناپید ہیں، ابوالفرج اصفہانی کی کتاب الاغانی اور ابوعلی قتالی کی کتاب الامالی وغیرہ میں مدینہ کے شعراء وادباء کے کچھ نوادر ملتے ہیں، ذیل میں مدینہ منورہ اور وادی عقیق کی چند مجلسوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

جلسہ القلادہ | عہد صحابہ و تابعین میں مدینہ منورہ میں علمی و دینی مجلسیں منعقد ہوتی تھیں، جن میں مختلف موضوعات پر کھل کر گفتگو ہوتی تھی اور ان میں بشریک ہونے والے علماء و فقہاء، محدثین اور ماحیان و اشراف اظہار رائے کرتے تھے، بعض اوقات مسائل حاضرہ اور وقتی سیاست پر بھی بحث ہوتی تھی، یہ مجلسیں مسجد نبویؐ کے مختلف حصوں اور گوشوں میں عام طور سے رات میں نمازِ عشاء کے بعد منعقد ہوتی تھیں، ان کے علاوہ شہر کے مختلف مقامات پر ہم ذوق اہل علم و ادب کی مستقل نشست ہوتی تھی، جس میں حدیث، تفسیر فقہ، مغازی، شعر و ادب پر مذاکرہ ہوتا تھا۔

ان ہی مجلسوں میں ایک مجلس القلادہ تھی جو مسجد نبوی کے اسطوانۃ و فود کے پاس ہر رات عشاء کے بعد جمتی تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرب کے مختلف قبائل کے وفود آتے تو آپ اسی ستون کے پاس ان کے ساتھ بیٹھا کرتے تھے یہ حجرہ مبارکہ سے متصل ستون محراب کے بعد دوسرا ستون ہے، اسی کے پاس مجلس القلادہ منعقد ہوتی تھی۔

مدینہ منورہ کے ہر مورخ نے اس مجلس کا شاندار طریقہ پر ذکر کیا ہے قدیم ترین مورخ محمد بن حسن بن زبالہ مخزومی مدنی نے ۹۹ھ میں تاریخ المدینہ تصنیف کی اس میں لکھا کہ :

وانہ المجلس الذی یقال	اسی مجلس کو مجلس القلاوہ کہا جاتا تھا
لہ مجلس القلاوۃ وکان	پہلے زمانہ میں اس میں نامی گرامی
یمجلس فیہ سروات الناس	حضرات بیٹھا کرتے تھے۔

قد یمّا۔

علامہ سمیعہ دی نے دفاتر الخفایہ میں بیان کیا ہے :

وكانت تعرف ايضا بمجلس لقلادة
ومجلس اليعاسر واث الصحابة
واقاضلهم رضوان الله عليهم -

اور صاحب قاموس علامہ محمد الدین نے المنہاج المطالبہ میں لکھا ہے :

وانما سمي القلادة لشرف
اس میں بتو ہاشم وغیرہ کے اعیان و
من کان یجلس الیہا من بنی
اشرف ان کے شریک ہونے کی وجہ سے

ہاشم وغیرہ

اسکو قلاوہ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔

اس میں اقبلہ صحابہ و تابعین قریش کے اعیان و اشراف، انصار اور مہاجرین کے سربراہ آدرہ حضرات پابندی سے شریک ہوتے تھے اور مدینہ منورہ کے دینی و علمی یو اہلیت و جواہر کا یہ حلقہ اس کے نکلے کا ہار تھا، محمد بن حسیب بغدادی نے کتاب المنہج میں اسکو یوں بیان کیا ہے :

وكان ذلك المجلس يسمى مجلس
القلاوة يشبه بالقلاوة المنظومة
بالجوهر الحسنه وجمال وشراف
اهله

یہ مجلس اپنے حسن و جمال اور اہل عز و
شرف شرکار کی وجہ سے موتیوں سے
گندھے ہوئے ہار کے مانند تھی اسی لیے
اس کا نام مجلس القلاوہ پڑ گیا۔

اس کے شرکار میں چند حضرات کے نام یہ ہیں (۱) حضرت عبداللہ بن عباسؓ (۲)
حضرت حسن بن علیؓ (۳) حضرت عبید اللہ بن عدی بن خیار (۴) عبدالرحمن بن عبداللہ بن
ابو ربیعہ مخزومی (۵) حضرت ابویسار بن عبدالرحمن بن عبید اللہ (۶) حضرت موسیٰ بن
طلحہ بن عبید اللہ (۷) حضرت عبدالرحمن بن عبد قاری رضی اللہ عنہم ان کے علاوہ بنو ہاشم
بنو امیہ انصار مہاجرین وغیرہ کے اہل علم و فضل اور اعیان و اشراف ہر رات اس میں
پابندی سے شریک ہو کر مختلف امور و مسائل پر بحث و مذاکرہ کیا کرتے تھے، مذکورہ بالا
شرکاء مجلس کے ناموں سے اس کی عظمت و اہمیت اور افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
حضرت معاویہ قیام مدینہ کے زمانہ میں پابندی سے اس میں شریک ہوتے
تھے اور اس کو بڑی اہمیت دیتے تھے، ملک شام جانے کے بعد بھی اس مجلس کی یاد

ان کو ستاتی تھی اور جب کوئی شخص مدینہ سے ان کے پاس جاتا تو اس کے بارے میں
معلومات حاصل کرتے اور کہتے تھے کہ :

لن تبرح المدینة عاصرا
جب تک مجلس قلاوہ برپا رہے گی،

ملازم مجلس القلاوہ۔ مدینہ آباد رہے گا۔

اس مجلس کے علمی، دینی، ادبی شہ پارے اور نوادرات یکجا نہیں ملتے ہیں صرف
محمد بن حسیب بغدادی متوفی ۳۵۰ھ نے دو واقعات بیان کئے ہیں جو اس کے شیعی
رجحان سے تعلق رکھتے ہیں، ہم ان کو بیان کرتے ہیں۔

اس مجلس کے حاضر باش لوگوں میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی اولاد
میں ایک بزرگ محمد بن عبداللہ بن ابوعبید اللہ بن عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق بھی تھے جو
ابن ابوعبید اللہ کی کنیت سے مشہور تھے، ان کے ذمہ ایک تاجر کا چھ ہزار درہم قرضہ تھا
تاجر نے تقاضا کیا تو ابن ابوعبید اللہ نے اس سے کہا کہ فی الحال قرضہ کی ادائیگی کا انتظام
نہیں ہے، البتہ تم کو ایک ترکیب بتاؤں جس سے میں قرضہ سے سبکدوش ہو سکتا ہوں
میں جب مجلس قلاوہ میں جا کر بیٹھوں تو تم میرے پاس آکر مجھ سے بنی عبد مناف والوں
کے بارے میں سوال کرنا۔

اس گفتگو کے بعد ابن ابوعبید اللہ رات کو مجلس قلاوہ میں جا کر حضرت حسن رضی اللہ عنہ
کے پہلو میں بیٹھ گئے، وہ تاجر بھی طے شدہ بات کے مطابق وہاں آکر بیٹھ گیا اور ابن ابوعبید اللہ
سے کہا کہ ابو محمد! آپ مجھے خاندان بنو عبد مناف کے بارے میں کچھ باتیں بتائیے،
انہوں نے بتایا کہ بنو عبد مناف کی شاخ آل حرب نے شرک کیا تو دوسرے لوگوں نے

بھی شریک کیا اور جب آل حرب نے اسلام قبول کیا تو دوسرے لوگ بھی مسلمان ہو گئے، تاجر نے پوچھا کہ اس کے بعد اس خاندان کے دیگر افراد کیسے ہیں؟ ابن ابوعتیق نے کہا کہ بنوعاص میں شمار اور اشراف سب سے زیادہ ہیں، تاجر نے یہ سن کر کہا کہ سبحان اللہ، اس صورت میں آپ بنو عبد المطلب کو کس درجہ پر رکھیں گے، ابن ابوعتیق نے غصہ کے انداز میں تاجر سے کہا:

یا احمق! انما سألنی عن بیوت
الاحدیین ولوسألتنی عن وجو
الاممکة (اخبارک عن نبی
عبد المطلب فیہم رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم وفیہم
اسد اللہ وفیہم الطیار
فی الجنة۔
ارے احمق! تو نے آدمیوں کے گھرانے
کے متعلق پوچھا تھا، اگر معزز و مقرب
ملائکہ کے متعلق مجھ سے دریافت کرتا تو
میں تم کو ناندان عبد المطلب کے بارے
میں بتاتا کہ ان میں رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم اور حضرت حمزہ اسد اللہ اور
جعفر طیار ہیں۔

حضرت حسن نے ابن ابوعتیق کی زبان سے یہ الفاظ سنتے ہی کہا کہ ابو محمد! میں تم سے
قسم دے کر کہتا ہوں کہ کوئی حاجت ہو تو مجھ سے بیان کرو، ابن ابوعتیق نے کہا کہ ہاں
اس شخص کا چھ نہرا درہم میرے ذمہ باقی ہے، حضرت حسن نے کہا:

قد قضاها اللہ عندک ہی
علینا دونک۔
اللہ تعالیٰ نے یہ قرض تمہاری طرف
سے ادا کر دیا، وہ ہمارے ذمہ ہے،

حسب معمول ایک رات یاران با صفا مجلس قلاوہ میں مختلف موضوعات پر باتیں
کر رہے تھے، اسی درمیان حضرات صحابہ رضی اللہ عنہم کے اوصاف و کمالات کا تذکرہ

ہونے لگا اور عبید اللہ بن عدی بن خیاری نے کہا کہ بلاغت و تفقہ میں حضرت علیؓ جیسا
میں نے کسی کو نہیں دیکھا، یہ سن کر ابو یسار بن عبد الرحمن نے ان سے کہا کہ گویا آپ نے
حضرت معاویہؓ کو نہیں دیکھا ہے، خدا کی قسم معاویہ کی ذات اور قلب کو انسان ہی پہچان
سکتا ہے، مجلس میں عبید اللہ بن عبد اللہ بن عمر بھی موجود تھے، انہوں نے ابو یسار سے کہا
کہ گویا آپ نے حضرت عمرؓ کے عدل و انصاف اور کمالات کو نہیں دیکھا، عبد الرحمن بن عبد اللہ
ابو ربیعہ نے ان باتوں کو سن کر کہا کہ آپ لوگ صرف مہاجرین میں فضیلت دیکھ رہے ہیں،
ان میں اسلام لانے کے علاوہ اور کون سی خاص بات ہے؟ کیا آپ لوگوں نے حارث بن
ہشام کو نہیں دیکھا ہے؟ اس پر موسیٰ بن طلحہ نے کہا کہ اس مجلس میں آپ حارث بن ہشام
وغیرہ کا ذکر مہاجرین کے ساتھ کر رہے ہیں، حالانکہ وہ مہاجرین کے غلام تھے جنہوں
نے ان کو اپنے قبضہ میں لینے کے بعد آزاد کر دیا۔

اس بحث و تذکرہ نے اتنا طول پکڑا کہ عبد الرحمن اور موسیٰ آپس میں الجھ پڑے،
اور حاضرین نے بیچ بچاؤ کر کے اس وقت معاملہ رفع دفع کر دیا، مگر عبد الرحمن نے کہا کہ
میں اس بات کو امیر مدینہ مروان بن حکم سے بیان کر کے کہوں گا کہ موسیٰ نے آپ کو اور
معاویہ کو غلام بتایا ہے، یہ سن کر موسیٰ کو مروان کی سخت گیری سے خطرہ محسوس ہوا
اور اسی وقت مجلس سے اٹھ کر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی خدمت میں پہنچے، وہ موسیٰ
کی رضاعی خالہ تھیں، خادمہ ہریرہ نے دروازہ کھولا، معلوم ہوا کہ حضرت عائشہ سو گئی
ہیں اور موسیٰ کچھ کہے سننے بغیر واپس چلے گئے۔

ادھر عبد الرحمن نے رات ہی میں مروان کو سارا واقعہ سنادیا تھا، مروان صبح کی
نماز کے بعد منبر پر بیٹھا اور کہا کہ وہ شخص کہاں ہے جو کہتا ہے کہ امیر المومنین آزاد کردہ

غلام ہیں، اس کے بعد طرح طرح کی دھمکی دی، حضرت عائشہؓ حجرہ کے اندر مصلیٰ پر بیٹھی مروان کی باتیں سن رہی تھیں، انکا معمول تھا کہ طلوع آفتاب سے پہلے کسی سے بات چیت نہیں کرتی تھیں، دن نکلنے کے بعد بریرہ سے پوچھا کہ کیا بات ہے، مروان کیا کہہ رہا ہے؟ موسیٰ وہیں موجود تھے، فوراً سامنے جا کر بتایا کہ مروان مجھ کو یہ سب باتیں سن رہا ہے، پھر رات کی مجلس کا پورا واقعہ بیان کیا، حضرت عائشہؓ نے تمام ماجرا سن کر فرمایا کہ افسوس مروان اس حقیقت کا انکار کر رہا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عفو و کرم نے فتح مکہ کے موقع پر ان لوگوں کو اپنی پناہ میں لینے کے بعد ان کی جان ان ہی کو بہرہ کر دی، اس وقت حضرت عائشہؓ کی آواز کچھ تنیر ہو گئی تھی۔

اس کے بعد موسیٰ سے کہا کہ تم اپنے مکان چلے جاؤ، موسیٰ نے کہا کہ مروان کی طرف سے مجھے خطرہ ہے، حضرت عائشہؓ نے کہا کہ کیا مروان میں اتنی ہمت ہے کہ تم کو تکلیف پہنچائے، یہ سن کر موسیٰ اپنے گھر چلے گئے۔

اس کے بعد مروان نے حضرت عائشہؓ کی تمام باتیں حضرت معاویہؓ کے پاس لکھیں، حضرت معاویہؓ نے مروان کا خط پڑھ کر کہا کہ:

قد والله مجلس القلادة واللہ مجلس قلادہ اجر لکئی، تف ہے

لعن اللہ مروان مروان پڑ

اور مروان کو لکھا کہ تم پڑ تمہارے خطبہ پڑ اور منبر رسول پر بیٹھنے پر تفس ہے، اس خط کے بعد اس معاملہ میں کوئی گفتگو نہ کرنا اور نہ ہی کسی قسم کی کارروائی کرنا، اس واقعہ کی رات میں لوگ مجلس قلادہ سے نکلے تو اس میں نہیں گئے اور مجلس ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی یہ

محمد بن حبیب کے بیان کردہ پہلے واقعہ میں حضرت حسنؓ کے جو دو سنا اور حضرت ابوبکر صدیقؓ کی اولاد پر ان کے احسان و ترحم کی طرف اشارہ ہے اور دوسرے واقعہ سے حضرت معاویہؓ اور بنو امیہ کی تحقیر معلوم ہوتی ہے، اس میں خاص ذہنیت کام کرتی ہے۔

مجلس فقہائے سبعہ | مدینہ منورہ کے فقہائے سبعہ کی المجلس الفقہی مسجد نبویؐ میں منعقد ہوتی تھی، یہ مجلس ان حضرات کی تدریس و تعلیمی مجلسوں کے علاوہ حوادث و نوازل میں بحث و مذاکرہ اور غور و فکر کے لیے منعقد ہوتی تھی، حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کا فقہی مسلک ان کے تلامذہ نے مدینہ میں عام کیا جن میں فقہائے سبعہ (سات فقہاء) خاص شہرت کے مالک ہیں، ایک شاعر نے کہا ہے:

اذ قیل من فی العلم سبعۃ اجبر روا یتھم لیست عن العلم خارجہ
فقل ہم عبد اللہ عروۃ قاسم سعید، ابوبکر، سلیمان، خارجہ

یعنی عبد اللہ بن عبد اللہ بن عتبہ بن مسعود متوفی ۳۹ھ عروہ بن زبیر بن عوام متوفی ۴۲ھ قاسم بن محمد بن ابوبکر صدیق متوفی ۳۸ھ سعید بن مسیب متوفی ۴۲ھ ابوبکر بن عبد الرحمن بن حارث بن ہشام متوفی ۴۹ھ سلیمان بن یسار ہلالی متوفی ۴۸ھ خارجہ بن زید بن ثابت متوفی ۳۸ھ، ابن رشیق قیروانی نے العمدہ فی محاسن الشعر و نقدہ میں فقہاء کے اشعار نقل کیے ہیں، اسی سلسلہ میں لکھا ہے کہ قبیلہ ہذیل کی ایک حسین و جمیل عورت مدینہ آئی اور جمالیات پسندارباب ذوق اس کو شادی کا پیغام دینے لگے، فقہائے سبعہ میں سے عبد اللہ بن عبد اللہ بن عتبہ بن مسعود نے ازراہ تفتن زندہ دلی اس عورت کے بارے میں یہ اشعار کہے اور المجلس فقہی

کے ارکان کے نام ان میں جمع کیے۔

احبک حبان وملت ببعضہ

وحسبک یا ام الولید مولیٰ

ولعلم وجدی قاسم بن محمد

ولعلم ما اتقی سلیمان علمہ

متی تسألنی عما اقول تخبری

لجدة ولحم یصعب علیک شدید

شہیدی ابوبکر فنعلم شہید

وعروۃ ما اخفی بکم وسعید

وخارجۃ یبیدی بنا ولعید

فلنہ عندی طلاق ولید

اس کے بعد ابن رشیق نے ان چھ حضرات کے تفصیلی نام درج کر کے لکھا ہے کہ

ساتویں یہی شاعر عبید اللہ بن عبد اللہ ہیں۔ یہی حضرات فقہائے مدینہ ہیں یہ

بعض اہل علم نے سالم بن عبد اللہ بن عمر کو ان میں شمار کیا ہے، یہ مجلس مسجد نبویؐ

میں خاص خاص مسائل کے بارے میں منعقد ہوتی تھی اور ان میں کتاب و سنت

تعالیٰ صحابہ اور سنت ماضیہ کی روشنی میں غور کر کے متفقہ فتویٰ دیا جاتا تھا، اسکے

بعد اسی کے مطابق مدینہ کے قاضی فیصلہ صادر کرتے تھے، حضرت عبد اللہ بن مبارک

کا بیان ہے :

کان فقہاء المدینۃ سبعة

وکانوا اذا جاء تہم

المسئلة دخلوا فیہا جمیعا

فینظر وافیہا ولا یقضی القاضی

حتی یرجع الیہم فینظرون

فقہائے مدینہ سات تھے، ان حضرات

کے پاس جب کوئی مسئلہ آتا تو سب

جمع ہو کر اس کے بارے میں غور

وفکر کرتے اور قاضی کوئی فیصلہ

نہیں کرتا تھا، یہاں تک کہ انکی

طرف رجوع کرتا تھا اور وہ حضرات

اس میں غور کر کے فیصلہ و فتویٰ

صادر کرتے تھے۔

فیہا فیصلہ دون

جیسا کہ بیان کیا گیا یہ فقہی مجلس عام طور سے مسجد نبویؐ میں منعقد ہوتی تھی اور

بعض اوقات حسب ضرورت دوسرے مقامات پر بھی اس کا انعقاد ہوتا تھا، یہ

اجتہاد و اجماع کی ابتدائی شکل تھی۔

مجلس اصحاب شوریٰ | فقہائے سبہ اور مدینہ کے دوسرے علماء و فقہاء اور اہل الرائے

حضرات حکومت و امارت کے معاملات بھی طے کرتے تھے اور امر اور اعیان حکومت

کے یہاں ان کی مجلس مشاورت منعقد ہوتی تھی، جس کی حیثیت مجلس شوریٰ کی تھی،

حضرت عسمر بن عبد العزیز خلیفہ ولید بن عبد الملک کی طرف سے مدینہ منورہ

کے امیر بنائے گئے تو یہاں آتے ہی مسجد نبویؐ میں نماز ظہر کے بعد شہر کے ان دش

فقہاء و علماء کو جمع کیا، عروہ بن زبیر، عبید اللہ بن عبد اللہ بن عقبہ بن مسعود ابوبکر

بن عبد الرحمن بن حارث، ابوبکر بن سلیمان بن ابی حاتمہ سلیمان بن یسار، قاسم بن محمد

بن ابوبکر صدیق، سالم بن عبد اللہ بن عمر، عبد اللہ بن عامر بن ربیعہ، خارجہ بن زبیر

بن ثابت رحمۃ اللہ علیہم۔

اور ان حضرات کے سامنے حمد و صلوة کے بعد مختصر سا خطبہ دیکھان سے کہا:

انی دعوتکم لا عمر لوجہ و ن علیہ میں نے آپ لوگوں کو ایسے امر کیلئے

دعوت دی ہے جس میں آپ کے لیے

و تکوون فیہ اعوانا علی الحق

۱۔ تہذیب التہذیب ج ۳، ص ۴۳۷ و سیر اعلام النبلاء ذکر سالم بن عبد اللہ

ما ادریک ان اقطع امرأ الا
برائکم و برای من حضر منکم
فان یرایتم احدا یفعل علی
او بلغکم عن عامل لی ظلاً
فاحرج باللہ علی احدا
بلغہ ذلک الا بلغنی فجنوہ
خیر او افترقوا لہ

اجرد ثواب ہے اور آپ حق کے
اعوان و انصار ہوں گے، میں نہیں
چاہتا کہ آپ سب کی رائے یا آپ
میں سے جو حاضر ہو اس کی رائے
کے بغیر کسی بات کا قطعی فیصلہ کروں
اگر آپ کسی کو حدود شرع سے گزرتے
ہوئے دیکھیں یا میرے کسی عامل کی
طرف سے ظلم و زیادتی کی خبر پہنچے تو
میں اللہ کا واسطہ دیتا ہوں کہ جسکو
اس کی اطلاع ہو مجھے خبر کر دے،
یہ سن کر تمام حضرات نے جواک اندک کہا۔

یہ ابن سعد کی روایت ہے، ابو حنیفہ دینوری نے بیان کیا ہے کہ حضرت عمر بن
عبد العزیز نے دس فضلاء کو بلایا اور ان حضرات میں سے عروہ بن زبیر، عبداللہ بن
عقبة، ابوبکر بن عبدالرحمن بن حارث، ابوبکر بن سلیمان بن ابو حاتم، سلیمان بن یسار،
قاسم بن محمد بن ابوبکر، سالم بن عبداللہ کے نام درج کیے ہیں، جب یہ حضرات جمع ہو گئے
تو حضرت عمر بن عبد العزیز نے ان سے فرمایا:

اعلموا انی لست اقطع امرأ
الا برائکم و مشورۃ تکم
آپ لوگوں کو معلوم ہوتا چاہیے کہ
میں آپ کی رائے مشورہ کے بغیر

فاشیر و اعلیٰ۔
کسی بات کا قطعی حکم نہیں کر سکتا
اس لیے مجھے مشورہ دیتے رہیں۔

اس پر ان حضرات نے کہا:
تفعل ایہا الامیر حذیرت علی
ما تنوی خیر ما جزی موثر
اللہ تعالیٰ آپ کو بہترین جزا دے
یہ کہہ کر وہ لوگ چلے گئے۔

حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ کے آخری یا سب سے زیادہ کی ابتداء میں امیر مدینہ بنکر
آئے اور سلسلہ کچھ اس عہدہ پر رہے، اس سائت سالہ مدت میں ان کے ہر قسم کے
امور و معاملات فقہائے مدینہ کے مشورہ اور صوابدید سے انجام پاتے رہے، ایک
مثال ملاحظہ ہو۔

۱۹۷۲ء میں خلیفہ ولید کے حکم سے عمر بن عبد العزیز نے مسجد نبوی کی تعمیر و
توسیع کی، اس سے پہلے حضرت عثمان کی توسیع میں مسجد کے حدود متعین ہو گئے تھے،
اس لیے حضرت عمر بن عبد العزیز نے قاسم بن محمد، سالم بن عبد اللہ، نافع بن جبیر،
عبید اللہ بن عبد اللہ، عبد اللہ بن عامر بن ربیعہ، خارجہ بن زید بن ثابت کو بلایا اور
ان لوگوں نے عہد رسالت کی مسجد کی حد بتائی تو اسی کے مطابق تعمیر کا نقشہ بنوایا
مجلس علمائے معاصر | اس دور میں مدینہ منورہ میں مختلف علم و فن کے ممتاز علماء و
فضلاء اپنے اپنے ذوق کے مطابق مذاکرات کی مجلسیں منعقد کرتے تھے اور خاص خاص
موضوعات پر مذاکرہ و مباحثہ کر کے معلومات بہم پہنچاتے تھے، کفایت حدیث، فقہ و فتویٰ

سیر و معازی، ایام و حروب اور شعروادب اس دور کے عام موضوع تھے، چنانچہ سیر و معازی کی علاحدہ مجلس قائم ہوتی تھی جس میں غزوات و سراپا کے علماء و مصنفین شریک ہوتے تھے، معازی کے مشہور مصنف ابو معشر نجیح بن عبد الرحمن سندی متوفی ۱۸۰ھ نے علمائے معازی کی اس مجلس میں بیٹھ کر اس فن میں امامت کا درجہ پایا۔ ان کے صاحبزادے محمد بن ابو معشر سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ کے والد نے معازی کو کیسے یاد کیا؟ انھوں نے بتایا کہ:

كان المأبوت مجلسون الى تابعين حضرات ان کے استاد کے یہاں
استاذة فكانوا يتذاكرون بيٹھ کر معازی کے بارے میں مذاکرہ
المغازي في حفظ اليه کرتے تھے، اسی مجلس میں ابو معشر

نے معازی یاد کی۔

اس دور میں مدینہ منورہ میں علم المعازی کے علماء و مصنفین کی ایک بڑی جماعت تھی جس میں یہ حضرات نمایاں ہیں، عروہ بن زبیر متوفی ۱۵۹ھ، ابان بن عثمان بن عفان متوفی ۱۵۰ھ، عاصم بن عمرو بن قتادہ متوفی ۱۲۰ھ، شرجیل بن سعد متوفی ۱۲۳ھ، محمد ابن شہاب زہری متوفی ۱۲۳ھ، عبد اللہ بن ابوبکر بن حزم متوفی ۱۳۵ھ، ولید بن کثیر متوفی ۱۵۱ھ، موسیٰ بن عقبہ متوفی ۱۵۱ھ، عبد اللہ بن جعفر متوفی ۱۵۱ھ، محمد بن اسحاق متوفی ۱۵۱ھ، یہ حضرات معازی کی علیحدہ مجلس منعقد کر کے باہمی افادہ و استفادہ کرتے تھے اور شرکاء و سامعین اس سے مستفید ہوتے تھے، ان ہی میں امام ابو معشر سندی بھی ہیں۔

لغات تاریخ بغداد ج ۱ ص ۲۲۸۔

مجلس عقیل بن ابوطالب | حضرت علیؑ کے بھائی حضرت عقیل بن ابوطالب انساب اور ایام عرب کے زبردست عالم تھے، خاص طور سے قبیلہ قریش کے مشاہیر و معائب کے بارے میں ان کو بہت زیادہ معلومات تھیں، مسجد نبویؐ میں ان کی مجلس بڑے اہتمام سے منعقد ہوتی تھی، خاص طور سے ان کے لیے تکیہ رکھا جاتا تھا اور لوگ ان کے پاس بیٹھ کر انساب و حروب اور دوسری معلومات حاصل کرتے تھے۔

قریش میں چار ایسے مستند و معتبر اہل علم تھے کہ لڑائی جھگڑے میں ان کا فیصلہ مانا جاتا تھا، عقیل، خزیمہ، حواریط اور ابو جہم، عقیل قریش کے معائب اور ان کی غلط کاریوں کے واقعات بیان کرتے تھے اور باقی تین حضرات قریش کے محاسن اور کارناموں کو سناتے تھے۔ یہ حضرت عقیل کی شاندار مجلس کا ذکر اسد الغابہ میں یوں ہے:

وكان اعلم قریش بالنسب وعلیہم وكان اعلم قریش بالنسب وعلیہم
بایا مہما۔۔۔ وکان لہ طنفستہ سب سے بڑے عالم تھے، مسجد نبوی
نظر ح لہ فی مسجد رسول اللہ میں ان کے لیے تکیہ رکھا جاتا تھا اور
صلی اللہ علیہ وسلم وجمع الناس لوگ نسب اور ایام عرب کی معلومات
الیہ فی علم النسب وایام العرب کے لیے ان کے پاس جمع ہوتے تھے
وكان یكثر مشاہیر قریش فیہ وہ قریش کے معائب زیادہ بیان
لقد ذک و قالوا فیہ باللباطل یہ کرتے تھے، اس لیے لوگ ان کے

مخالفت ہو کر ان کے بارے میں غلط باتیں کہنے لگے۔

لغات اصابت ج ۴ ص ۲۵۵ اسد الغابہ ج ۴ ص ۲۲۳۔

حضرت عقیل اپنی مجلس میں ہر سوال کا فوراً مسکت جواب دیتے تھے، اصابہ میں ہے:

وكان عالماً بآداب قریش و
ماثرها و مثالبها و كان الناس
ياخذون ذلک عنه بمسجد المدینة
وكان من یسأل الجواب المسکت۔
وہ قریش کے انساب کا زمانے اور
معارب کے بڑے عالم تھے، مسجد نبوی
میں لوگ ان باتوں کی معلومات حاصل
کرتے تھے، وہ فوراً مسکت جواب دیا
کرتے تھے۔

حضرت عقیل ایک مرتبہ حضرت معاویہؓ کے پاس دُشک گئے تو حضرت معاویہؓ نے
کہا کہ عقیل نے علیؓ کے مقابلہ میں مجھ کو بہتر جانا اس لیے میرے پاس آئے ہیں، حضرت عقیل
نے جواب دیا کہ علیؓ دینی لحاظ سے بہتر ہیں اور آپ دنیاوی اعتبار سے بہتر ہیں۔

جلس زین العابدین و عروہ | حضرت زین العابدین علی بن حسین، حضرت عروہ بن زبیر،
حضرت عبداللہ بن علی کی مجلس ہر رات عشاء کے بعد مسجد نبوی کے آخری گوشہ میں
منتقد ہوتی تھی، جس میں مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی تھی، بعض اوقات وقتی سیاق
اور اموی خلفاء و امراء کے بارے میں تبادلہ خیالات بھی ہوتا تھا، حضرت حسن کے
صاحبزادے کا بیان ہے:

کاوی علی بن حسین بن علی بن ابی طالب
یجلس کل لیلۃ ہو عروۃ بن
الزبیر فی مخرج مسجد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم بعد العشاء
الآخری فکنت اجلس معہما
علی بن حسین اور عروہ بن زبیر ہر رات
نماز عشاء کے بعد مسجد نبوی کے آخری
حصہ میں بیٹھا کرتے تھے اور میں بھی
ان دونوں حضرات کے ساتھ بیٹھا
کرتا تھا۔

اس کے بعد بیان کرتے ہیں کہ حسب معمول ایک رات ہم لوگ آپس میں گفتگو
کر رہے تھے، باتوں بات میں بنی امیہ کے ظلم و جور کی بات چل پڑی اور یہ کہ جو لوگ
ان کے ساتھ ہیں وہ حالات میں تبدیلی کی طاقت نہیں رکھتے ہیں ایسے لوگوں کے متعلق
علی بن حسین اور عروہ بن زبیر کو عذاب الہی کا خطرہ محسوس ہوا اور عروہ بن زبیر نے
علی بن حسین سے کہا کہ اگر کوئی شخص بنو امیہ اور ان کے اعدا و انصار سے میل بھر دے
رہے گا اور ان پر آفت آئی تو وہ محفوظ رہے گا، اس گفتگو کے بعد عروہ بن زبیر
وادی عقیق میں اپنے قصر عروہ میں رہنے لگے اور میں مقام سولہ میں منتقل ہو گیا۔
مجلس زبان و ادب | مسجد نبوی میں زبان و ادب کی مجلسیں بھی منعقد ہوتی تھیں اور
شعراء، ادباء، نقباء و بلفاء کے کلام سے اور باب ذوق مخلوط ہوتے تھے، اس بارے میں
آل زبیر مشہور تھے، ان میں حضرت ثابت بن عبد اللہ بن زبیر شجاعت، شجاعت
خطابت، فصاحت اور بلاغت میں گویا قریش کے ترجمان تھے اور مسجد نبوی میں بیٹھ کر
فصاحت و بلاغت کے دریا بہاتے تھے، اہل مدینہ خاص طور سے انکی مجلس میں انکا
کلام سنتے کے لیے آتے تھے، مسور بن عبد الملک کا بیان ہے:

کناناتی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
علیہ وسلم ما نزعنا المیۃ الا
استماع کلام ثابت بن عبد اللہ
بن الزبیر بالفاظہ
ہم لوگ مسجد نبوی میں حاضر ہوتے
تھے، صرف ثابت بن عبد اللہ کے
کلمات و الفاظ سننے کی کشش ہم کو
وہاں پہنچاتی تھی۔

اس بیان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کا کلام اور انداز گفتگو کس قدر پرکشش

ہوتا تھا اور ان کو سننے کے لیے اہل ذوق کس طرح کھنچ کھنچ کر ان کے پاس آتے تھے۔
اسی طرح ان کے پوتے حضرت عبداللہ بن مصعب بن ثابت اپنے زمانہ میں مدینہ میں
قریش کے مشہور خطیب اور زبان آور تھے اور جو دو سخا، خوش خلقی کے ساتھ ظاہری
حسن و جمال میں مشہور تھے، قدر و منزلت کے اونچے مقام پر فائز تھے، فصاحت و بکالت
میں اپنے دہاد کی یاد تازہ کرتے تھے، ان کی مجلس بھی مسجد نبوی میں منعقد ہوتی تھی
اور لوگ ان کے فصیح و بلیغ کلام سننے کے لیے دور دور سے آکر لطف اندوز ہوتے
تھے، عبدالرحمن بن مغیرہ خرامی کہتے ہیں:

کنانا فی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فجلس فیہ مانعنا
الی الجلس فیہ الا سماع کلام
عبداللہ بن مصعب والفاظہ

عبداللہ بن مصعب بن ثابت کے پوتے زبیر بن بکار بھی آل زبیر کے نامور شخص
تھے، تاریخ انساب، ایام اور اخبار و آثار کے عالم اور حدیث و فقہ میں امام تھے،
ان کی کتاب جہرۃ نسب قریش و اخبار ہا کا معتد بہ حصہ چھپ چکا ہے، وہ کہا اپنے
دادا اور خاندان والوں کی طرح مسجد نبوی میں علی و ادبی مجلسیں قائم کرتے تھے
جس میں مدینہ کے اعیان و اشراف، شعراء ادباء اور قضاۃ شریک ہوتے تھے، عام
طہر سے یہ مجلس مغرب اور عشاء کے درمیان منعقد ہوتی تھی، ان کی مجلس میں
بغداد ایک باوقار خوش پوش ہاشمی شخص بیٹھا تھا اور اس کی ظاہری حیثیت

وحیثیت دیکھ کر زبیر بن بکار نمایاں جگہ بٹھاتے تھے، ایک دن اس نے پوچھا کہ فرزدہم
شاعر جاہلی یا نبوی تھا؟ پوچھتے ہی زبیر بن بکار نے اس کی طرف سے رخ پھیر لیا اور کہا
اللہم اردد علی قریش اخطارہا، اسے اندر آقریش کو اس کی شان و کثرت
ٹو مادی۔

فرزدہم (ہمام بن غالب)، اموی دور کا مشہور شاعر اور جریر کا معاصر تھا اس کا
تعلق قبیلہ بنو تميم سے تھا۔

ایک مجلس کا واقعہ زبیر بن بکار خود یوں بیان کرتے ہیں:

وکان ابو غزیۃ محمد بن موسیٰ
الانصاری کثیراً ما یجلس الی
میری مجلس میں بیٹھا کرتے تھے ایک
مات مغرب اور عشاء کے درمیان
میرے پاس بیٹھے، اس وقت وہ
مدینہ کے قاضی تھے، ہم گفتگو کرتے
ہے اور باتوں بات میں شعر و شاعری
کا ذکر ہونے لگا اور ابو غزیۃ نے کہا
کہ ابن ابی اسحق مزی (عمر بن عبد اللہ
بن عمرو بن ابی اسحق مزی) سب سے
بڑا شاعر ہے، اس نے آپ کے چچا کے
بارے میں یہ شعر کہے ہیں۔

فما عشنا الا الرايع ومصعب
وفى مصعب ان غنا القطر والندى
مضى ما يرى الرايون غرقا مصعب
يدروا ملكا كاليدرا ما فناء
له نعم من عدا قصر دو حفا
عدا دنا فاكثرنا و مدت فاكثر
لهى لئن عدوت نعا مصعب

مصعب بن عبد اللہ بن مصعب زبیر بن بکار کے چچا تھے، وہ بھی علم و عمل مروت و شرافت، جود و سخا، خطابت اور جہاد و منصب میں قریش کے ممتاز اشخاص میں تھے اور ابو غریبہ محمد بن موسیٰ انصاری امام مالک کے تلمیذ اور مدینہ کے قاضی تھے۔

مجلس وادی عقیق | مدینہ منورہ کے جنوب مغرب میں چند میل پر وادی عقیق بہت لمبا چوڑا علاقہ چھ سات میل میں ہے، وادی عقیق کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وادی مبارک فرمایا ہے، یہ وادی نہایت سرسبز و شاداب، ہوا نہایت خوشگوار پانی شیریں و صحت بخش اور نضارت افزا ہے ہرے بھرے کھیت اور نخلستان، امرا اور اہل ثروت کے شاندار قصور و محلات، کنوئیں اور چشمے اپنے اندر بڑی کشش رکھتے تھے، وہاں صحابہ و تابعین اور تبع تابعین کی جاگیریں تھیں، چند قصور و محلات یہ ہیں قصر عروہ بن زبیر، قصر عام بن عمرو، قصر مغیرہ ابو العاص، قصر عینہ بن عمرو، قصر عنیہ بن سعید، قصر ابو بکر بن عبد اللہ، قصر عبد اللہ بن ابوبکر، قصر براء بن ہشام، قصر آل طلحہ بن عمرو، قصر خارجہ

الحجۃ تہذیب قریش و اخبار، ص ۷۱۲۔

بن حمزہ، قصر عبد اللہ بن عامر، قصر مروان بن حکم، قصر سعید بن عاص و غیرہ وادی عقیق کے یہ قصور و محلات اگر باب جہاد و حشم کے مسکن ہی نہیں تھے بلکہ مدینہ کے علماء و فضلاء شعراء و ادباء اور باذوق حضرات کے مرجع و مرکز بھی تھے، ان میں ان کی دینی، علمی، ادبی، شعری مجلسیں بھی منعقد ہوا کرتی تھیں اور یاران با صدا کئی کئی دن تک اس تفریحی مقام میں مختلف مباحث و مسائل پر اظہار خیال کرتے تھے، وادی عقیق کی اس اہمیت و عظمت کی وجہ سے کئی اہل علم نے اس کو موضوع بنایا اور کتاب لکھی، زبیر بن بکار اور ابو علی ہارون بن زکریا ہجری کی کتاب العقیق و اخبار باز یادہ مشہور ہیں۔

یہاں کی علمی و ادبی مجلسوں اور اہل فضل و کمال کے اجتماعات میں شریک ہونے والے حضرات کو مدتوں ان کی یاد تڑپاتی تھی اور نہایت جذباتی انداز میں ان کا تذکرہ کرتے تھے، عبد السلام بن یوسف جماہری بغدادی نے وادی عقیق اور اس کے مکینوں اور مجالس کو یوں یاد کیا ہے :

على ساكنى بطن العقيق سلاهم وان اسهر وفى بالفراق وناموا
وادی عقیق کے باشندے اگر چہ اپنی جدائی میں مجھے جگا کر خود سو گئے ہیں ان کو میرا سلام پہنچے۔
حظرتهم على النوم وهو محلل وحللتهم الدعوى وهو حرام
حلال نیند کو تم لوگوں نے مجھ پر حرام کر دیا، اور عذاب کو جو حرام ہے حلال کر دیا،
اذ انبتهم عن حلقى وحجبتهم على السمع ان يدنو اليه سلام
جب سے تم نے جدائی اختیار کر لی ہے اور کانوں تک سلام پہنچنے کو روک دیا،
فلا حيلة لي مع المصا فرج بالغة ولا سجدت فوق الفصوص حمام
نہ ہاد صبا کے جھوٹوں نے درخت بان کی ٹہنیوں کو ہلایا اور نہ اس کی ڈالیوں پر ناخن نے تو اس کی۔

تمہارا لڑکا مجھے معلوم ہوا ہے کہ اشعار کی روایت کر رہا ہے، اس کو میرے پاس بھیج دینا۔ والد صاحب یسٹنکر بہت خوش ہوئے اور واپس آکر سواری کا انتظام کیا اور کہا کہ تم کل صبح سویرے دادی عقیق میں ہشام بن عروہ کے پاس چلے جانا، انھوں نے تم کو بلا یا ہے۔

نغدوت علیہ فوجدتہ میں صبح کو ان کے پاس پہنچا تو دیکھا

جالسافی مجلس بزرعروۃ مجلس میر عروہ میں بیٹھے ہیں، میں سلام

تسلیمت علیہ وجلستمعہ کر کے ان کے پاس بیٹھ گیا۔

انھوں نے کہا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم اشعار عرب یاد کر رہے ہو، تم کو کس قبیلہ کے اشعار زیادہ یاد ہیں؟ میں نے شعرائے بنو سلیم کے نام لیے، انھوں نے کہا کہ کیا بنی سلیم کے فلاں فلاں شعراء کے اشعار بھی تم کو یاد ہیں؟ اور ان سب کے اشعار سنائے جن کو میں نے اب تک نہیں سنا تھا، اس کے بعد کہا:

یا ابن اخی! اطلب الحدیث۔

بھتیجے! تم حدیث کی تعلیم حاصل کرو

اور اسی دن سے میں نے حدیث کی روایت شروع کر دی ہے۔ میر عروہ کی ایک مجلس نے منذر بن عبد اللہ حزامی کو شعر و شاعری کی داوی سے نکال کر احادیث نبویہ کی ہرم میں پہنچا دیا، اسی طرح معلوم نہیں کتنے مجلس نشین ان مجلسوں سے آفتاب و ماہتاب بن کر چکے اور اسی انداز پر انھوں نے مجلس ہریاکی، چنانچہ منذر بن عبد اللہ حزامی نے اس روایت کو زندہ رکھا اور قصر اسحاق میں مدتوں علمی و ادبی مجلسیں قائم کی۔

مجلس قصر اسحاق بن الیوب | منذر بن عبد اللہ بن منذر نے ہشام بن عروہ کی ہدایت کے مطابق حدیث کی تعلیم حاصل کر کے خاندانی روایت کو زندہ رکھا، وہ بھی قریش کے اعیان و اشراف میں بڑے فضل و کمال کے مالک تھے، انھوں نے دادی عقیق کے قصر اسحاق بن الیوب مخزومی میں اپنی مجلس منعقد کر کے اخوان صفا اور یاران وفا کو جمع کیا، اس مجلس میں علماء، فقہاء، محدثین، شعراء ادب رکھنے والے کئی کئی دن تک جمع رہتے تھے اور ہر قسم کے موضوع پر کھل کر بحث و مذاکرہ کرتے تھے، زبیر بن بکار کا بیان ہے:

وکان آخی اخوانا اهل فضل منذر بن عبد اللہ نے اہل علم و فضل

ودین و ادب ینخرجون المخرج اصحاب دین و دیانت از باب شعرواد

دیکھو انہوں نے بالحق الا یام سے برادرانہ تعلقات قائم کیے یہ لوگ

یجتمعون و یحدثون و ینزلون تفریح گاہوں میں جا کر کئی دن تک

خیر کثیر و صلاحات و ذکر دادی عقیق میں پڑتے رہتے اور باہمی

و منازع فی العلم بہ مباحثہ و مذاکرہ کرتے اس مجلس میں

بڑی خیر و برکت ہوتی، لوگ نماز پڑھتے

اللہ کو یاد کرتے اور علمی مناقشہ و مباحثہ

میں مشغول رہتے تھے۔

اس مجلس اخوان الصفا کے نمایاں ارکان یہ ہیں، عبد المجید بن علی لیشی، عمران بن موسیٰ بن عمران بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن ابوبکر صدیق، صالح بن محمد بن مسور بن ابراہیم بن عبد الرحمن بن عوف، محمد بن طلحہ بن عیمر بن طلحہ بن عامر بن ابی وقاص مفتی بن

عبداللہ بن غنیمہ بن سعد بن عاص۔

بعد میں اس مجلس کی یاد ان احباب و اخوان کو تڑپاتی رہی، منذر بن عبداللہ نے بغداد چلے جانے کے بعد اپنے جذبات یوں ظاہر کیے ہیں:

من مبلغ تحب الحميد ودونك مسيرة شهيدي يري علي شهيدي

کون ہے جو ایک ماہ یا اس سے زیادہ مسافت پر رہنے والے عبدالحمید کو۔

وعمران والرهط الذين تركهم بطيبة في الفريخ المهدب من فريخ

اور عمران کو اور قبیلہ قرہ کی جماعت اشرف کو جنہیں میں نے درمیان منورہ میں چھوڑا ہے

والافهم من معشر قد بلوتهم يزيدون طيبا حين يلبون بالخبير

اور ان احباب کو جنہیں میں نے آزمایا تو اور بھی صاف دل اور نخلص نکلیے۔

باني لما شطت الدار بيننا واشفقت ان لا تلتقي آخر الدار

یہ خبر پہنچا دے کہ جب مختلف مقام نے ہم کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا اور مجھے خطرہ ہوا کہ ماحیات ہم نہیں مل سکیں گے۔

ذكرتكم فاعتاد في الشوق والاسى وضاق بما اضرت من ذكركم صدق

تو میں نے تم لوگوں کو یاد کیا، ملاقات کا شوق اور فراق کا غم میری عادت بن گیا ہے اور تمہاری یاد سے میرا سینہ تنگ ہو گیا ہے۔

واجبيني ان لم تفض عين واحد غلة الوداع من مقيم ومن سفر

اور مجھے تعجب ہوا کہ جدائی کی صبح کو کسی مقيم اور مسافر کی آنکھ نے آنسو نہیں بہایا۔

كانا علمنا اننا سوف نلتقي ولست اخال تعلمون ولا ادري

گو یا ہم سب جانتے تھے کہ غنیمت ملیں گے مجھے معلوم نہیں کہ تم لوگ اس بات کو جانتے تھے،

آخر عهد بيننا ذاك ام لنا تلاق على ما نشقى باقي العصر

کہ یہ ہمارے تمہارے درمیان آخری ملاقات ہے، یا آئندہ زمانہ میں ہماری خواہش کے مطابق ملاقات ہوگی۔

فاقسم انساكم ولو حال دونكم من الارض غيظان المتوجه الغدير

خدا کی قسم میں تم لوگوں کو نہیں بھول سکنا، اگرچہ تمہارے ہمارے درمیان بے لہم نشان زمین کی وسعتیں مائل ہیں۔

ولا مجلسا في قصص اسحاق بينكم تنازعنا في محكم الراي والشعر

اور نہ ہی قصہ اسحاق کی مجلس بھول سکنا ہوں جس میں ہمارے درمیان اصابت رائے اور شعر و شاعری پر بحثیں ہوتی تھیں۔

والله من الله والجميل تزيده خلافت اقوام عفتن عن الغدر

اور اس میں دلچسپ کھیل تھے۔ جن کو دفا دار احباب کے حسن اخلاق نے اور بھی دلچسپ بنا دیا۔

واجرا زهم ذات النفوس فما تروى لهم خفا ليو ما يد في ولا يورى

وہ اپنے دل کی باتوں کو کھل کر ظاہر کرتے تھے اور کسی دن ان سے کوئی معیوب حرکت سر نہ نہیں ہوتی تھی۔

منذر بن عبداللہ نے بعد ازاں کہا کہ مدینہ کے جن احباب و اخوان کے نام یہ مکتوب

روانہ کیا تھا اس مدت میں ان میں سے اکثر دنیا سے رخصت ہو گئے تھے ایک صاحب

نے ان کو وادی عقیق کی سیر و تفریح کے لیے بلایا تو اس کے جواب میں منذر بن عبداللہ نے

قل للمصديق الذي جلاوت رساله واعلمت كاتبا نحوى وقرطاسا

جس دوست کے خطوط میرے پاس آئے ہیں، اس سے کہہ دو کہ

دعوا الى نزهة قد كنت انفها حتمه على ايدينا ما هرق الناسا

مجھے ایسی تفریح کی دعوت دے رہا ہے جس سے میں مانوس تھا، یہاں تک کہ انسانیوں کو جدا

کرنے والی بات نے ہم میں راستہ پالیا۔

موت بخون اخوانی فشتتہم فاصبحوا فرقاہا مادار ما سدا

یعنی موت نے میرے احباب کو جدا کر دیا اور وہ الگ الگ قبروں میں سو گئے۔

الفیتی ذاہلا انی سر ذیتہم بیض الوجہ ذوی عز وانا سدا

تم مجھ کو ان سے غافل پارہے ہو، حالانکہ ان روشن چہرہ معزز اور مانوس لوگوں کی جدائی سے مصیبت زدہ ہوں۔

فلن تقر بعیش بعد ہم ابدنا عینی وقد مش بواہ الموت انقا

ان کے بعد کبھی بھی میری آنکھ ٹھنڈی نہیں ہوگی، انھوں نے موت کا پیالہ پی لیا ہے۔

الا لقرۃ نسیانا فان ذکرنا ہاجاد کارہم للقب وسواسا

البتہ کبھی غفلت ہو جاتی ہے اور جب یاد آجاتے ہیں تو ان کی یاد دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا کر دیتی ہے۔

مجلس بنی المولیٰ | قبا مہاجرین اولین کا پہلا تعلیمی مرکز تھا اور جبکہ بال بچے ساتھ نہیں ہوتے

تھے وہ حضرت کلثوم بن ہدم کے خالی مکان بیت العزاب میں قیام کرتے تھے، قبا میں مجلس بنی المولیٰ

کے نام سے ایک مجلس تھی جس کا اجمالی تذکرہ علامہ محمد الدین نے المغنم المطاہہ میں کیا ہے۔

وہ لکھتے ہیں کہ قبا میں بنو عمرو بن عوف نے مجلس بنی المولیٰ اہل حمام کے درمیان بکرج نامی

ایک قلعہ تعمیر کیا تھا، جس کے مالک بنی عزمہ بن مالک تھے اور بنو عمرو بن عوف ہی نے

ایک اور قلعہ شنیف نامی تعمیر کیا تھا، ابو مسفیان بن حارث کے مکان کے قریب

احبار المہاجر اور مجلس بنی المولیٰ کے درمیان تھا، اس کے مالک بنو ضبیعہ بن زید تھے۔ غالباً

اسی مجلس میں ان دونوں قلعوں کے افراد بیٹھے تھے اور دیگر مجالس کی طرح مختلف موضوعات

پر بحث و مذاکرہ کرتے تھے، بنو عمرو بن عوف میں مشاہیر صحابہ و تابعین اور اہل علم و فضل

گزرے ہیں، یہاں انکی مجلس برپا ہوئی رہی ہوگی۔

لہ جبرہ نسب قریش فاخبار بام ۹۹ - ۱۰۰ و بحم الشعراء من ربانی ص ۳۶۸ لہ المغنم المطاہہ ص ۲۰۹

مصطفیٰ صادق الرافی

از جناب ابوسفیان اصلاہی۔ علی گڑھ

زانیسی اور انگریزی تہذیب و تمدن کے اثر سے مصر میں ایک ایسا طبقہ ظہور پذیر

ہوا جو مغربی ثقافت کا اس قدر عاشق اور دلدادہ تھا کہ وہ مشرقی علوم کو نظر انداز کرنے

کے علاوہ انھیں ذلت و حقارت کی نظروں سے دیکھتا تھا، اس طبقہ کی جانب سے

قرآن کریم، احادیث نبویہ صحابہ کرام پر طرح طرح کے ایک اعتراضات کیے گئے

جو دلائل و شواہد سے خالی اور مستشرقین کی تقلید اور تائید کا نتیجہ تھے، اسلام سے لچھی

رکھنے والے جن ادیبوں اور مصنفین نے ان مہمل اعلیٰ سرو پا اعتراضات کے طعنے جواب

دیے، ان میں ایک ممتاز نام مصطفیٰ صادق الرافی کا بھی ہے۔

رافعی شامی النسل تھے، لیکن ان کی ولادت ۱۸۸۰ء میں مصر میں ہوئی، ان کا

سلسلہ نسب امیر المومنین حضرت عمر سے ملتا ہے، ان کے فائدہ ان میں متعدد اصحاب علم

و کمال پیدا ہوئے، رافعی کے والد عبد الرزاق رافعی مختلف ملکوں میں محکمہ عدالت شریعہ

کے صدر رہے، حنفی الملک تھے۔ لیکن مصطفیٰ صادق رافعی شامی ملک کو ترجیح

دیتے تھے۔

لہ محمد سعید الویاتی حیاۃ الرافی۔ طبع ثالث۔ مطبع الاستقامہ۔ تہذیب ۱۹۵۵ء

رافعی کے خاندان میں دیندار تھا، زہد و درع اور بزرگوں کی عزت و احترام کی باتیں پہلے سے چلی آرہی تھیں، ان کی نشوونما اس ماحول میں ہوئی، بارہ برس کی عمر سے باقاعدہ اسکول جانا شروع کیا۔

رافعی معمولی فراہمی ہی جانتے تھے، تعلیم سے فراغت کے بعد چند برس تک وہ علی رقمہ کی سے کنارہ کش رہے، اس کے بعد جب مطالعہ کتب کا سلسلہ شروع کیا تو سارا وقت اسی میں گزارا کرتے، جب وہ طاعن کی عدالت میں محروس تھے تو روزانہ ٹرین سے آتے جاتے راستہ بھر کتب بینی میں محروس رہتے، اسکا حالت میں انہوں نے بیچ ابلاغ کا مطالعہ کیا، غرض مسلسل محنت و مطالعہ سے ان کی نظر میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی، وہ اسلام کے ہمیشہ شیعہ تھے، ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ قدیم ادب پر فریفتہ تھے اور جدید افکار و احساسات سے زیادہ آشنا نہ تھے۔

رافعی کو شعور سخن سے بھی دلچسپی تھی اور وہ اس میدان میں تمام شعرا سے گونے سلطت لے جانا چاہتے تھے، رافعی اور حافظ میں گہری رفاقت تھی، یہ تعلقات آخری وقت تک قائم رہے، وہ عراق کے عظیم شاعر حسن الکافلی کے بھی بہت مددگار تھے، انہیں ایک بڑے شاعر کی حیثیت سے تسلیم کرتے، شاعری میں انہوں نے اپنے معاصرین شعرا بلعمی، حافظ اور کافلی کے اثرات قبول کیے، شوقی، صبری اور مطران کا شمار بھی اسی قبیل سے تھا۔

سفر واد میں رافعی کا پہلا دیوان شایع ہوا جو مقبول ہوا، اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں

لے نکات بحر فوارہ دراستہ فی ادب الراغبی - داد افکار العربی (بدولہ تاریخ) ص ۲۵-۲۸

لے حیاۃ الراغبی - ص ۲۸

دوسرا مجموعہ منظر عام پر آیا اور ۱۹۳۵ء میں تیسرا دیوان زلیخہ طباعت سے آراستہ ہوا اور ۱۹۳۸ء میں دیوان النظرات کا پملا حصہ قارئین کے ہاتھوں میں آیا، مسلسل طبع آزمائی کی وجہ سے وہ شاعری کی دنیا میں ایک انفرادی حیثیت کے مالک بن گئے، یہ

چوبیس سال کی عمر میں رافعی کی شادی ہوئی، ان کی ازدواجی زندگی خوشگوار تھی اور ان کا بہنو اپنے بال بچوں سے بہت اچھا تھا۔ وہ گواہ بچوں سے بہت محبت کرتے تھے تاہم جہاں سختی کا موقع ہوتا وہاں سختی سے بھی کام لیتے تھے

۱۹۳۵ء میں نشر نگاری کی طرف میلان ہوا تو مقالہ نگاری کے ساتھ ہی مستقل کتابوں کی تصنیف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ جو شاعری کے مقابلے میں زیادہ اہمیت کی حامل ہیں، وہ شاعر کی حیثیت سے کم اور نشر نگاری کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں ان کی اہم کتاب "تاریخ ادب القرآن" منظر عام پر آئی، جس نے نئی الفین کو حیرت زدہ کر دیا، اسی کا دوسرا حصہ اعجاز القرآن کے نام سے شایع ہوا۔ ان دونوں کتابوں کی اشاعت کے بعد رافعی اہل علم کی توجہ کا مرکز بن گئے، علامہ رشید رضا نے بھی اس کتاب کو سراہا ہے

۱۹۳۸ء میں "حدیث القمر" کے عنوان سے ایک کتاب تصنیف کی، جس میں ایک لبنانی شاعرہ کا تعارف کیا گیا ہے، اس سے ان کا گہرا تعلق تھا، یہ کتاب اسلوب انداز بیان کے اعتبار سے عربی ادب میں ایک اضافہ تھا

لے حیاۃ الراغبی ص ۵۵ - ۵۶ درامہ فی العرب الراغبی ص ۲۵ - ۲۶ اعجاز القرآن مصطفیٰ صادق الراغبی طبع ۱۹۳۸ء، المکتبہ

التجاریہ مصر لے حیاۃ الراغبی ص ۵۵ - ۵۶ مصطفیٰ صادق الراغبی، تاریخ ادب العربی طبع ثانی، دار الکتب العربیہ بیروت

لبنان ۱۹۴۲ء ص ۲۱ - ۲۲ مصطفیٰ صادق الراغبی حدیث القمر طبع طبع ۱۹۳۸ء، طبع ۱۹۳۸ء، طبع ۱۹۳۸ء، طبع ۱۹۳۸ء

کتاب المساکین ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی، اس میں جنگ عظیم کے احوال کا ذکر ہے، اس سے ان کے مجروح جذبات و احساسات کی ترجمانی ہوتی ہے۔
افغانی الشعب میں قومی اور ملی منفعے ہیں، اس سے بلند سمیٹی اور جرأت پیدا ہوتی ہے۔
اس کا پہلا حصہ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا تھا۔

رسائل الاحزان ۱۹۵۲ء کی تصنیف ہے، اس میں انہوں نے ایک خیالی دوست کی مدد سے اپنی داستان محبت اور امیدوں کو بیان کیا ہے۔
اوراق الورد ۱۹۵۱ء میں منظر عام پر آئی، اس میں حسن و عشق اور الفت و محبت کے جذبات و احساسات فلسفیانہ انداز میں بیان کیے گئے ہیں، اس لیے ان کا نظریہ فلسفہ عشق عیاں ہوتا ہے، یہ دوستوں کے خطوط کا مجموعہ ہے۔

رافعی کی کتب و مقالات سے معاصر ادیبوں کو شدید اختلاف تھا۔ علامہ عفیانی ترکی مبارک طہ حسین اور عقاد نے ان کے خیالات پر شدید رد عمل کا اظہار کیا۔ وہ اپنے مخالفین کے لیے نہایت سخت لب و لہجہ اختیار کرتے تھے، ان کے دل میں تجدد پسند

ادیبوں کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں تھا، عقاد، مازنی اور طہ حسین کی جدت پسندی سے انہیں سخت نفرت تھی۔ اے القرآن طہ حسین کے نظریات ہی کے رد عمل میں منظر عام

پر کتاب المساکین ص ۵۵ حیاۃ الرافعی ص ۸۳ سے مصطفیٰ صادق الرافعی، رسائل الاحزان طبع سادہ مطبع الاستقامة۔ قاہرہ، ۱۹۵۲ء ص ۲۲، نیز ملاحظہ ہو: حیاۃ الرافعی ص ۱۲۴ مصطفیٰ صادق الرافعی

اور اوراق الورد طبع خاص، مطبع الاستقامة، قاہرہ، ۱۹۵۳ء حیاۃ الرافعی ص ۱۴۱ طبع ایضاً ص ۲۶ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: المعادیک الادبیہ ص ۳۰۔ ۳۱ و ما بعد شو احمد الجندی مصطفیٰ صادق الرافعی

المجلد العالی العربیہ دمشق۔ اپریل ۱۹۵۱ء، ص ۲۶/۲۷ ص ۲۱۲۔

پر آئی۔ علامہ عفیانی سے رافعی کے اختلافات کی بنیاد یہ تھی کہ رافعی کے خیالی میں انہیں "شاعر الامیر" کا جو لقب دیا گیا ہے، یہ اس کے اہل نہیں ہیں، عقاد ان کے نظریہ اعجاز قرآن کے منکر تھے اور انہیں صاحب علم بھی نہیں مانتے تھے۔

مختلف علمی ادبی اور دینی خدمات انجام دیتے ہوئے مصطفیٰ صادق الرافعی ۱۹۳۵ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

ذیل میں رافعی کی تصانیف کی ایک فہرست پیش کی جا رہی ہے، اس میں وہ بھی شامل ہیں جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ (۱) دیوان الرافعی (تین جلدیں) (۲) دیوان النظر (۳) حکمۃ الانشاء (۴) تاریخ آداب العرب (۵) اعجاز القرآن (۶) حدیث القمر (۷) المساکین (۸) نشید سعید پاشا ز غلول (۹) النشید الوطنی المصری (۱۰) رسائل الاحزان (۱۱) السحاب الاحمر (۱۲) المعرکہ تحت رایتہ القرآن (۱۳) علی السعد (۱۴) اوراق الورد (۱۵) سالۃ الحج (۱۶) وحی القلم (تین جلدیں)

غیر مطبوعہ تصانیف کے نام یہ ہیں، (۱) تاریخ آداب العرب (جلد سوم) (۲) اسرار الاعجاز لہجہ دیوان افغانی الشعب مقالات جو مختلف جرائد و رسائل میں منشر ہوئے ہیں (۵) ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۳ء تک کی شاعری ابھی تک مجموعہ کی صورت میں منظر عام پر نہیں آئی۔ اسی میں ان کی عشقیہ شاعری اور بادشاہ فواد کی شان میں کہے گئے مدحیہ تصانیف بھی شامل ہیں۔

۱۔ مصطفیٰ صادق الرافعی۔ تحت رایتہ القرآن۔ طبع رابع۔ مطبع الاستقامة، قاہرہ، ۱۹۵۱ء ص ۸

۲۔ المعادیک الادبیہ ص ۲۱۱ نیز ملاحظہ ہو: حیاۃ الرافعی ص ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸

تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: حیاۃ الرافعی ص ۳۴۹۔ ۳۵۳۔

رافعی کی مقالہ نگاری | انیسویں صدی کے بعد اور بیسویں صدی کے اوائل میں مصر سے متعدد جرائد و رسائل شایع ہو رہے تھے، اسی زمانے میں مصطفیٰ صادق رافعی کی مقالہ نگاری کی ابتدا ہوئی اور انہوں نے البیان، النشریاء، الثقافة، الرسالة، المقتطف، الزہراء، العصور اور المنیر میں مضامین لکھے۔

رافعی کے مقالات میں اسلامی اور ادبی رنگ غالب ہے، زبان و بیان بہت مرصع ہے، پہلے واضح کیا جا چکا ہے کہ وہ قدیم کلاسیکی ادب سے متاثر تھے، جاحظ اور ابو الفرج کی تحریروں کے شیدائی تھے یہ سعد زغلول نے کہا کہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عجبالقرآن ایک الہامی کتاب ہے یا قرآن کریم کا کوئی اقتباس ہے، اکثر مقالات میں قرآن اور حدیث پر کیے جانے والے بے بنیاد اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، انکے مقالات تین طرح کے ہیں ۱۔ سیرت پاک سے متعلق مقالات ۲۔ معاشرتی مقالات ۳۔ ادبی مقالات۔

سیرت پاک سے متعلق مقالات | ایک مقالہ کی تمہید میں بتایا ہے کہ نبی ایک سورج کے مانند ہوتا ہے، جس طرح سورج کے طلوع ہونے سے تاریکیاں دور ہو جاتی ہیں اسی طرح ایک نبی کی بعثت سے جہالت و دمارت اور فحاشی دور ہو جاتی ہے اور ہر طرف روشنی ہی روشنی پھیل جاتی ہے، اضطراب امن و آشتی میں تبدیل ہو جاتا ہے اور بغض و حسد کی جگہ الفت و محبت لے لیتی ہے۔

اسی مقالہ میں بتایا گیا ہے کہ زندگی جیسی بیش قیمت چیز کو انبیائے کرام کے اقوال و حیات الراقی، ص ۱۷۷ مصطفیٰ صادق الراغبی، تاریخ آداب القرآن، طبع ثانی۔ دارالکتب

و افعال اور تعلیمات ہی سے صحیح رخ لگایا جاسکتا ہے، نبی بنی نوع انسان کے لیے خدا کی طرف سے نذیر اور معلم اخلاق ہوتا ہے، اسے ہر طرح کی صلاحیت سے نوازا جاتا ہے وہ حد درجہ فصیح و بلیغ ہوتا ہے تاکہ اس کی باتیں موثر ہوں اور لوگوں کے دلوں میں اتر جائیں۔ اس کی گفتگو تمثیل نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہوتی ہے۔ اس کی باتیں تضاد سے خالی ہوتی ہیں، نبی کی بعثت اس وقت ہوتی ہے جب دنیا ظلمت و تاریکی میں گم ہو جاتی ہے، وہ آنے کے بعد تاریکیوں کو دور کر کے روشنی پھیلاتا ہے۔

نبی کے تعارف کے بعد بتایا کہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم اخلاق کے جس بلند درجہ پر فائز ہیں، وہاں تک دنیا کے تمام حکماء و فلاسفہ پہنچنے سے قاصر ہیں، آپ کی ذات لوگوں کے لیے اسوۂ حسنہ تھی۔ آپ کی زندگی کے تمام پہلو تاقیامت تا بندہ رہیں گے۔

آپ اس حیثیت سے بھی عظیم اہمیت کے حامل ہیں کہ آپ کی شریعت آخری اور مکمل ترین تھی جو ہر نقص و عیب سے پاک ہے۔ انہوں نے اسلامی احکام کی ہلکت و مصلحت اور ان کے معتدل و مناسب اور فطرت انسانی کے عین مطابق ہونے کو واضح کر کے دکھایا ہے کہ ان کی پیروی میں تمام کامیابیوں کا راز پنہاں ہے۔

رافعی نے اپنے مقالہ ”وحی الہیہ“ میں بتایا کہ ہجرت سے قبل کفار مکہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو طرح طرح کی اذیتیں دیں، آپ کو کاذب کہا گیا، آپ کی اہانت کی گئی اور آپ کی مخالفت میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا گیا۔

مشرکین عرب آپ کے چچا ابوطالب کے پاس شکایت کے لیے گئے، آپ نے جب اہ مصطفیٰ صادق الراغبی، وحی، تعلیم، طبع سادہ، مطبع الاستقامۃ قاہرہ (بدون تاریخ) ۲/۷ - ۲ - ۵

محسوس کیا کہ میری دہہ سے چچا کو تشویش ہے اور وہ میری مدد کرنے سے قاصر نظر آ رہے ہیں تو آپ نے فرمایا کہ چچا جان! اگر یہ لوگ میرے دائیں ہاتھ پر سوار ہو جائیں تو میں چاند رکھ دیں پھر بھی میں اپنے اس کام سے باز نہیں آ سکتا اب اللہ تعالیٰ مجھے چاہے ہر اک کرے اور چاہے فتح و نصرت سے ہم کنار کرے۔ اس کے بعد آپ کی آنکھیں غمناک ہو گئیں۔

ایک دوسرے مقالہ میں رافعی نے بتایا کہ ابو طالب اور حضرت خدیجہ کی ذات آپ کے لیے بہت بڑا سہارا تھی۔ قدم قدم پر ان سے آپ کو تسلی ملتی تھی، نبوت کے دس سال پورے ہونے کے بعد یہ دونوں سہارے رخصت ہو گئے، ابو طالب قریش کی تکالیف سے آپ کو بچاتے اور حضرت خدیجہ نے پریشانیوں میں آپ کو سکون دیا اور آپ کی ان تمام باتوں کو بخوشی تسلیم کیا جن سے لوگوں نے اعتراض کیا۔ رافعی نے اس میں آپ کو دی جانے والی دوسری اذیتوں اور طائف میں آپ کو لہو لہان کیے جانے کا ذکر کر کے دکھایا ہے کہ آپ نے کس قدر عزم و استقلال سے مشکل حالات کا مقابلہ کیا اور کبھی اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کا خیال بھی دل میں نہیں لائے۔

ایک مقالہ میں رافعی نے واقعہ معراج کا ذکر کر کے آپ کی عظمت و بلندی اور غیر معمولی فضل و کمال کو دکھایا ہے۔

اس پر بھی بحث کی گئی ہے کہ معراج جسمانی ہوئی تھی اور یہی جمہور علماء کا خیال بھی ہے۔

اس خیال کو بھی ترجیح دی جائے گی کہ معراج جسم اور روح دونوں کے ساتھ ہوئی تھی۔ سورہ النجم کی آیت اذ یغشی السورۃ ما یغشی۔ ما زاغ البصر وما طغی سے انکے نزدیک یہ ثابت ہوتا ہے اور اس کی وضاحت انھوں نے اپنے موثر انداز میں کی ہے۔

لے دہی القلم ۲/۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱

امام ابو عمرو زبان بن العلاء بصری

۵

جناب محمد الیاس الاعظمی۔

امام ابو عمرو زبان بن العلاء بصری گوناگوں اوصاف و کمالات کے جامع تھے وہ قرآن و حدیث لغت و عربیت نحو اور شعر و ادب میں یکساں روزگار تھے، زہد و تقویٰ اور عبادت و ریاضت میں بھی ممتاز تھے، ان کو درس و تدریس کے ساتھ ہی تصنیف و تالیف سے بھی سروکار رہا، لیکن ان کا اصل سرمایہ افتخار علم قرأت ہے اسکے حصول و فروغ میں انہوں نے اپنی پوری زندگی صرف کر دی اور اس فن کے امام کہلائے۔

نام و نسب | زبان نام، ابو عمرو کنیت والد کا نام العلاء اور شجرہ نسب حسب ذیل ہے:
ابو عمرو زبان بن العلاء بن عمار بن عریان بن عبد اللہ بن حسین بن حارث بن جلمہ
بن حجر بن خزاعی بن اذن بن مالک بن عمرو بن تیم بن مر بن اد بن طابخہ بن الیاس
بن مضر بن معد بن عدنان

علامہ ابن الجوزی نے یہی نام لکھا ہے مگر اکثر تذکرہ نگاروں نے جلم لکھا ہے علامہ ابن الجوزی، غایت النہایہ فی طبقات القراء ۱/ ۲۸۸، مکتبہ الناجی

مصر ۱۳۵۹ھ

ان کے شجرہ نسب میں قدر سے اختلاف ہے، مذکورہ بالا نسب نامہ علامہ ابن الجوزی کی تحقیق کا نتیجہ ہے، نام میں بھی اختلاف ہے، تقریباً تیس نام ملتے ہیں صاحب روضات الجنات اور علامہ جلال الدین سیوطی نے ان کے اکیس ناموں کا ذکر کیا ہے وہ یہ ہیں:

(۱) ابو عمرو (۲) زبان (۳) جبر (۴) جنید (۵) جزو (۶) حماد (۷) حمید (۸) خیر (۹) ربان (۱۰) عقیبہ (۱۱) عثمان (۱۲) عریان (۱۳) عقبہ (۱۴) عمار (۱۵) عیاد (۱۶) عیینہ (۱۷) قائد (۱۸) قبیصہ (۱۹) محبوب (۲۰) محمد (۲۱) یحییٰ وغیرہ۔
ابن باز ش نے زبان، ابو العلاء نے ریان عمرو بن شبہ ابن العلاء حنبلی ابن خلکان، ابن الانباری اور الدکتور شوقی ضیف نے ان کی کنیت ہی کو ان کا نام قرار دیا ہے یہ اکثر تذکرہ نگاروں نے ان کا نام زبان ہی لکھا ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے، کیونکہ بقول علامہ ابن الجوزی اکثر علماء و حفاظ کے نزدیک ان کا نام زبان ہے، علامہ ذہبی نے بھی اسی کو صحیح بتایا ہے، صاحب روضات الجنات نے بھی ابو عمرو کا صحیح نام زبان ہی لکھا ہے، صاحب نہ ہمة الالباء نے بھی واسمہ زبان

علامہ محمد باقر الحاجی الموسوی، روضات الجنات ۲/ ۳۹۹، مطبوعہ ۱۳۵۵ھ و علامہ جلال الدین

سیوطی، بنیۃ الوعایہ فی طبقات اللغویین و النحاة ۲/ ۲۶۷، مطبع السعادیہ مصر طبع اول

۱۳۲۶ھ ۲ غایت النہایہ ۱/ ۲۸۹ و علامہ شمس الدین ذہبی، معرفۃ القراء الکبار ۱/ ۱۰۰

موسسۃ الرسالہ بیروت ۱۴۰۸ھ و ابن العاد حنبلی، ترمذیات الذہب ۱/ ۲۳۵، مکتبہ القدسی

قاہرہ ۱۳۵۵ھ و ابن خلکان ۱/ ۱۰۷ و ابن الانباری نہ ہمة الالباء ص ۳۰ والدکتور شوقی ضیف، المدارس

النحویہ ص ۲۷ و المعارف طاہرہ ۱/ ۲۸۹، غایت النہایہ ۱/ ۲۸۹، ایضاً معرفۃ القراء ۱/ ۱۰۰، و روضات الجنات ۲/ ۳۹۹

لکھو ہے: اصحیٰ کا بیان ہے کہ مجھ خود ابو عمرو نے اپنا یہی نام بتایا تھا۔

علامہ جلال الدین سیوطی اور صاحب روضات الجنات اس اختلاف کی وجہ تحریر کرتے ہیں:

وسبب الاختلاف فی اسیمہ ان کے نام میں اختلاف کا سبب یہ

انہ کان لجلالہ لا یستل ہے کہ کسی نے ان کی جلالت کی وجہ

عنہ سے ان کا نام نہیں پوچھا۔

ابو عمرو کے نام کی طرح ان کے والد کے نام میں بھی اختلاف ہے، العلار اور عمار
عربان کے علارہ صاحب روضات الجنات نے عبد العلار لکھا ہے، خیر الدین زرکلی نے
العلار کو ابو عمرو کے والد کا لقب بتایا ہے، لیکن صحیح یہ ہے کہ ان کا نام العلار تھا جیسا
کہ اکثر تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے۔

ابو عمرو خالص عرب تھے ابو عبیدہ فرماتے ہیں:

وکان من اشرف العرب ابو عمرو عرب کے نمایاں اور ممتاز

دو جوجھم لوگوں میں سے تھے۔

مگر قاضی اسد مزیدی کا بیان ہے کہ ابو عمرو فارس کی ایک مشہور جگہ کا زردون کے
رہنے والے تھے، علامہ ابن القاصح بغدادی نے بھی انہیں کا زرونی الاصل لکھا ہے،
علامہ ابن الجوزی نے اس بارے میں تین اقوال نقل کیے ہیں، اول یہ کہ ابو عمرو کا

لے ترمذیہ الابارص ۲۹۱ معرفۃ القراء ۱۰۱/۱ لے بغیۃ الوعاة ۲۴۶/۲ دروضات الجنات

۳۹۹/۲ لے ایضاً لے الاعلام ۴۱/۳ لے معرفۃ القراء ۱۰۳/۱ لے غایۃ النہایہ ۲۸۹/۱

علامہ ابن القاصح بغدادی سراج القاری المبتدی ص ۱۰۱ الفکر مصر طبع چہارم ۱۹۵۸ء۔

تعلق بنو حنیفہ سے تھا، بنو حنیفہ شمالی عرب میں قبیلہ بکر بن وائل کی ایک شاخ تھی۔

دوم یہ کہ وہ بنی عنبر سے تھے، سوم یہ بنو تمیم سے ان کا خاندانی تعلق تھا، لیکن ایران سے
ابو عمرو کا تعلق واضح نہیں، واقعہ یہ ہے کہ وہ تمیمی تھے، حافظ ابو العلاء ہمدانی کا بیان
ہے کہ ماہرین نسب کے نزدیک صحیح یہ ہے کہ ابو عمرو تمیمی تھے۔

نسب قبیلہ بنو تمیم کے حلیف قبیلہ مازن سے تعلق کی بنیاد پر مازنی اور قبیلہ بنو تمیم
سے نسبی تعلق کے سبب تمیمی کہلاتے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جد علی تمیم کی طرف
مغرب ہو کر وہ تمیمی کہلاتے ہیں مگر یہ درست معلوم نہیں ہوتا جیسا کہ اوپر ابو العلاء ہمدانی کا
قول گذر چکا ہے کہ وہ ماہرین نسب کے نزدیک تمیمی ہیں۔

مدۃ العمر بصرہ میں اقامت گزینی کی وجہ سے بصری اور فن نحو میں یدِ طولی رکھنے
کی وجہ سے نحوی وغیرہ نسبتوں سے معروف ہیں۔

پیدائش وطن اور پرورش امام ابو عمرو ۲۸۸ھ میں مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے، علامہ ابو عمرو

عثمان دانی اور عبد الوارث کا بیان ہے کہ ابو عمرو بنی العلار کی جائے پیدائش مکہ معظمہ
ہے پرورش و پرورش بصرہ میں اور وفات کوفہ میں ہوئی۔

بعض لوگوں نے علامہ ابن الجوزی کی تصنیف غایۃ النہایہ (۲۹۲/۱) کے
حوالہ سے قاری عبد الوارث کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ابو عمرو کی ولادت ایران کے
مشہور شہر کا زرون میں ہوئی، مگر غایۃ النہایہ میں یہ قول مذکور نہیں بلکہ اس کے برعکس
قاری عبد الوارث کا یہ بیان مذکور ہے کہ وہ مکہ میں پیدا ہوئے۔

لے غایۃ النہایہ ۲۸۸/۱ لے ایضاً ۲۸۹/۱ لے ایضاً ۲۸۹/۱ معرفۃ القراء ۱۰۱/۱

لے ایضاً وظایۃ النہایہ ۲۹۲/۱ لے الاعلام ۴۱/۳ لے غایۃ النہایہ ۲۹۲/۱۔

سنہ ولادت ۵۵ھ، ۶۵ھ اور سنہ ۶۵ھ بتایا جاتا ہے۔ مگر اول الذکر ہی زیادہ مشہور و معروف ہے۔

ابو عمرو کے تین بھائیوں کا ذکر ملتا ہے، جنکے نام یہ ہیں۔

(۱) ابوسفیان بن العلاء (۲) معاذ بن العلاء (۳) ابو حفص عمر بن العلاء۔

امام ابو عمرو بن العلاء اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔

اساتذہ و شیوخ | امام ابو عمرو نے مکہ، مدینہ، بصرہ اور کوفہ کے اجلہ تابعین اور ائمہ علوم و فنون کی ایک سرکردہ جماعت سے کسب فیض کیا جن کی تعداد سترہ بتائی جاتی ہے اور بقول علامہ ابن الجوزی قرائے سبعہ میں سب سے زیادہ اساتذہ ابو عمرو کے ہیں،^۳ چند نامور شیوخ کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

حسن بن ابوالحسن بصری، حمید بن قیس الاعرج، ابوالعالیہ رفیع بن مہران ریاحی، سعید بن جبیر، شیبہ بن نصاح، عاصم بن ابوالنجد، عبد اللہ بن اسحاق حضرمی، عبد اللہ بن کثیر بن عطاء بن ابی رباح، عکرمہ بن خالد مخزومی، مجاہد بن جبیر، محمد بن عبد الرحمن بن محیی بن نصر بن عاصم، ولید بن یسار، ابو جعفر یزید بن العطار مدنی، یزید بن رومان، یحییٰ بن یزید وغیرہ۔

ابو عمرو کے شیوخ میں ابوالعالیہ کا بھی نام آتا ہے، مگر علامہ ذہبی کا بیان ہے کہ انہیں ابوالعالیہ کے بیس سال کا زمانہ ملا تاہم ان سے استفادہ کی روایت درست نہیں۔

لے غایۃ النماہ ۲۸۹/۱ و ابن خلدکان ۱۰۷/۱ علامہ ابن حجر عسقلانی تہذیب التہذیب ۱۲/۱۸۰

طبع اول دائرۃ المعارف النظامیہ جدید آباد کن و معرفۃ القراء ۱/۱۰۱ وروضات الجنات ۲/۳۹۹

لے غایۃ النماہ ۲۸۹/۱ ایضاً و تہذیب التہذیب ۱۲/۸۷، معرفۃ القراء ۱/۱۰۳۔

سنہ ولادت | امام ابو عمرو بصری کی قرأت دو واسطوں سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہے، انہوں نے مجاہد بن جبیر، عکرمہ بن خالد اور عطاء بن ابی رباح وغیرہ اجلہ تابعین سے فن قرأت کی تحصیل کی اور ان حضرات نے حضرت ابی بن کعب اور حضرت عبد اللہ بن عباسؓ کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا جنہوں نے براہ راست انھوں سے اس کی روایت کی ہے۔

حلقہ فیض اور طلبہ کا ازدحام | امام ابو عمرو کے حلقہ فیض سے وابستہ تبع تابعین اور اسکے اتباع کے علم و فضل اور علوئے کمال و قبولیت سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ انکا حلقہ درس کس درجہ شاندار رہا ہوگا، قرآن مجید کا درس جامع بصرہ میں دیا کرتے تھے، اس کے علاوہ حدیث شریف، لغت و عربیت، شعر و ادب، نحو وغیرہ کی تحصیل تکمیل بھی ان سے اپنے شمار طلبہ نے کی، وہ جب بصرہ سے مدینہ منورہ تشریف لے گئے تو وہاں بھی یہی کیفیت رہی، شیخ حسن بصری نے جب ان کے درس میں طلبہ کا ہجوم دیکھا تو فرمایا:

لا اله الا الله كادت العلماء

ان تكون اربابا كل عز لم يؤكد

بعلم فاني ذل يؤول ليه

دیکھ کا بیان ہے کہ ابو عمرو بن العلاء جب کوفہ آئے تو لوگ ان کے سامنے (حصول

علم کے لیے) اسی طرح مجتمع ہوتے تھے جیسا کہ ہشام بن عروہ کے سامنے ہوتے تھے۔^۴ تلامذہ | مدینہ منورہ، بصرہ اور کوفہ وغیرہ جہاں بھی رہے علم کی تبلیغ و اشاعت میں مسلسل

مہر و نر رہے، ان کے بے شمار شاگردوں میں سے چند کے اسمائے گرامی یہ ہیں:

لے غایۃ النماہ ۲۹۱/۱ معرفۃ القراء ۱/۱۰۳۔

احمد بن محمد بن عبد اللہ لیشی، احمد بن موسیٰ لؤلؤی، ابو جراح البکراری، اسحاق بن یوسف بن یعقوب انباری، الازرقی، حماد بن زید، حسین بن علی الجعفی، خارجہ بن مصعب، خالد بن جبلة، یحییٰ بن داود بن یزید، ابو داؤد، ابو زید سعید بن اوس، سلام بن سلیمان، طویل، سہیل بن یوسف، سراج بن ابی نصر، یحییٰ بن عباس بن فضل، عبد الرحیم بن موسیٰ، عبد اللہ بن داؤد، حریمی، عبد اللہ بن مبارک، عبد الملک بن قریب، الاصمعی، عبد الحارث بن سعید، تنویری، عبد الوہاب بن عطاء، خفاف، عبد اللہ بن معاذ، عبید بن عقیل، حدادی، بن فضل بن عامر، ازہدیٰ، علی بن نصر، جہضمی، عصمہ بن عروہ، تمیمی، عیسیٰ بن عمر، جدانی، محبوب بن حسن، محمد بن حسن، ابو جعفر، واسی، مسعود بن صالح، ساذ بن مسلم، نحوی، معاذ بن نعیم بن میسرہ، نعیم بن یحییٰ، سعیدی، ہارون بن موسیٰ، الاعور، یحییٰ بن مبارک، یزیدی، یعلیٰ بن عبید، یونس بن حبیب، نحوی، محمد بن حسن بن ابی سارہ اور سیبویہ وغیرہ۔

رداء قرأت | ان کی قرأت کی روایت مندرجہ ذیل دو اشخاص نے کی ہے۔

(۱) ابو عمرو حفص بن عمر بن عبد العزیز صہبان دوری۔

(۲) ابو شعیب صالح بن زیاد بن عبد اللہ بن اسماعیل سوسی۔

علم وفصل | امام ابو عمرو اپنے عہد کے عجمی اور نابغہ شخص تھے، نصر بن شہل نے ان کا شمار سید العلماء میں کیا ہے اور ابن الندیم نے من الاعلام فی القرآن لکھا ہے، امام اصمعی کو ان سے زیادہ ملاقات کا موقع ملا، ابو عمرو کی مدح و توصیف سے متعلق ان کے متعدد اقوال ملتے ہیں جن کو اختصار کے خیال سے قلم بند کر دیا گیا ہے۔

المحرر: فقہاء الامام ابو عمرو بن عبد اللہ بن عبد العزیز صہبان دوری، ۱۸۶/۱۲

ابن الندیم، الفہرست ص ۲۲، مطبع الرحمانیہ، مصر۔

علامہ ذہبی کا بیان ہے کہ ابو عمرو قرآن اور علوم عربیہ کے بڑے عالم تھے، ابو عمرو شیبانی کا بیان ہے کہ میں نے ابو عمرو کا مثل نہیں دیکھا، ابو عبیدہ فرماتے ہیں کہ امام ابو عمرو کے پاس کتابوں اور عرب فقہاء کے اقوال پر مشتمل ایک دفتر تھا جو پورے گھر پر محیط تھا، جب ابو عمرو عبادت و ریاضت میں مصروف ہو گئے تو اس کو جلا دیا اور وہ جب دوبارہ علم و فن کی طرف راغب ہوئے تو ان کے پاس حفظ کی ہوئی چیزوں کے علاوہ کچھ نہ تھا، احمد بن مسود کا بیان ہے کہ جب ابو عمرو بن العلاء گوشت نشین تھے تو ان کے پاس شہور شاعر قرظی کے اور انکی شان میں مدح و تحسین کے چند اشعار پیش کیے۔

مازلت افتخروا بما واغلقھا حتی ایت اباعمر و بن عمار
میں نے بہت سے دواڑے کھولے اور بند کیے یا تنگ کیا ابو عمرو بن عمار کی خدمت میں پہنچا۔

حتى ایت فتی ضخماد سیدعتہ من الممریرۃ حروا بن احرار
حتی ایت ما ذرن فی فرع نبعجتها جد کرمیر و عو غیر خرا

ان کو میں نے ایک تومر تو حوان پایا جو آزادانہ آواز کے بیٹے تھے۔

ان کا تعلق قبیلہ مازن کی ایک ایسی شاخ ہے تھا جس کا سلسلہ ایک شریف النسل سے ہوتا ہے اور وہ معزز اور شریف تھا۔

ابن منذر نے بھی ان کی مدح کی ہے فرماتے ہیں:

سمیت آل العلاء و انکم اهل العلاء و معدن العلم
تمہارا نام آل علاء اس لیے رکھا گیا ہے کہ تم لوگ عالی مرتبت ہو اور علم کے خزانے ہو۔

غایت النہایہ ۱/۲۹۰، تہذیب التہذیب ۱۲/۱۹۱، غایت النہایہ ۱/۲۹۰، غایت النہایہ ۱/۲۹۰، غایت النہایہ ۱/۲۹۰

غیر ۱/۲۳۳، دائرۃ المعلومات و النشر کویت ۱۹۶۲ء، ابن خلکان ۱/۱۵۵، معرفۃ القرآن ۲/۱۰۲۔

ولقد بنى آل العلاء لما زنى بلياً احتلوا مع النجس له

آل علاء نے اپنے قبیلہ مازن میں ایک ایسا گھر آباد کیا ہے جس کو ستاروں سے مزین کیا۔

ابو عمرو واسطی کہتے ہیں کہ میں امام ابو عمرو کے انتقال کے بعد ان کے گھر میں رہا۔

کے پاس تعزیت کے لیے گیا ابھی وہیں تھا کہ یونس بن جبیب آگئے، انہوں نے فرمایا کہ آج تک ہم نے ان کا ثانی نہیں دیکھا، اگر ان کے علم و فن اور زہد و ورع کو سوانہ انوں کے درمیان تقسیم کر دیا جائے تو وہ سب کے سب عالم و زاہد ہو جائیں گے اور اگر یہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہوتے تو آپ ان کو ضرور ان کے درجہ و مرتبہ کی خوش خبری دیتے۔ ابو عمرو و علم و فضل کے ساتھ سنت کے بھی پابند تھے۔

حجاج کے مظالم | حجاج کے مظالم کی وجہ سے ابو عمرو اپنے والد کے ہمراہ عراق سے جنوبی عرب چلے آئے، اس وقت ان کی عمر تقریباً بیس سال تھی، یہ لوگ ایک عرصہ تک جنوبی عرب میں روپوشی کی زندگی گزارتے رہے، اس سفر کی وجہ سے غالباً ابو عمرو کو مکہ منظر اور مدینہ منورہ میں قرأت کی ترویج کا موقع ملا اور یہ سلسلہ بظاہر

۱۱۵ھ | حجاج کی وفات تک جاری رہا، اس کی وفات کے بعد ابو عمرو اور ان کے والد عراق واپس آئے، لیکن ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ ابو عمرو نے خود مجھ سے بیان کیا کہ مجھے اور میرے والد کو حجاج بن یوسف نے طلب کیا تو ہم اس کے خوف سے یمن کی طرف نکل بھاگے مگر راستہ ہی میں ایک شخص کو یہ اشعار پڑھتے ہوئے سنا۔

لا تضيق بالامم فقد لفت رج عها وبغير احتيال

لہ روایات الجملۃ ۳۴۹/۲ ۳۵۰/۱ ۳۵۱/۱ ۳۵۲/۱ ۳۵۳/۱ ۳۵۴/۱ ۳۵۵/۱ ۳۵۶/۱ ۳۵۷/۱ ۳۵۸/۱ ۳۵۹/۱ ۳۶۰/۱ ۳۶۱/۱ ۳۶۲/۱ ۳۶۳/۱ ۳۶۴/۱ ۳۶۵/۱ ۳۶۶/۱ ۳۶۷/۱ ۳۶۸/۱ ۳۶۹/۱ ۳۷۰/۱ ۳۷۱/۱ ۳۷۲/۱ ۳۷۳/۱ ۳۷۴/۱ ۳۷۵/۱ ۳۷۶/۱ ۳۷۷/۱ ۳۷۸/۱ ۳۷۹/۱ ۳۸۰/۱ ۳۸۱/۱ ۳۸۲/۱ ۳۸۳/۱ ۳۸۴/۱ ۳۸۵/۱ ۳۸۶/۱ ۳۸۷/۱ ۳۸۸/۱ ۳۸۹/۱ ۳۹۰/۱ ۳۹۱/۱ ۳۹۲/۱ ۳۹۳/۱ ۳۹۴/۱ ۳۹۵/۱ ۳۹۶/۱ ۳۹۷/۱ ۳۹۸/۱ ۳۹۹/۱ ۴۰۰/۱ ۴۰۱/۱ ۴۰۲/۱ ۴۰۳/۱ ۴۰۴/۱ ۴۰۵/۱ ۴۰۶/۱ ۴۰۷/۱ ۴۰۸/۱ ۴۰۹/۱ ۴۱۰/۱ ۴۱۱/۱ ۴۱۲/۱ ۴۱۳/۱ ۴۱۴/۱ ۴۱۵/۱ ۴۱۶/۱ ۴۱۷/۱ ۴۱۸/۱ ۴۱۹/۱ ۴۲۰/۱ ۴۲۱/۱ ۴۲۲/۱ ۴۲۳/۱ ۴۲۴/۱ ۴۲۵/۱ ۴۲۶/۱ ۴۲۷/۱ ۴۲۸/۱ ۴۲۹/۱ ۴۳۰/۱ ۴۳۱/۱ ۴۳۲/۱ ۴۳۳/۱ ۴۳۴/۱ ۴۳۵/۱ ۴۳۶/۱ ۴۳۷/۱ ۴۳۸/۱ ۴۳۹/۱ ۴۴۰/۱ ۴۴۱/۱ ۴۴۲/۱ ۴۴۳/۱ ۴۴۴/۱ ۴۴۵/۱ ۴۴۶/۱ ۴۴۷/۱ ۴۴۸/۱ ۴۴۹/۱ ۴۵۰/۱ ۴۵۱/۱ ۴۵۲/۱ ۴۵۳/۱ ۴۵۴/۱ ۴۵۵/۱ ۴۵۶/۱ ۴۵۷/۱ ۴۵۸/۱ ۴۵۹/۱ ۴۶۰/۱ ۴۶۱/۱ ۴۶۲/۱ ۴۶۳/۱ ۴۶۴/۱ ۴۶۵/۱ ۴۶۶/۱ ۴۶۷/۱ ۴۶۸/۱ ۴۶۹/۱ ۴۷۰/۱ ۴۷۱/۱ ۴۷۲/۱ ۴۷۳/۱ ۴۷۴/۱ ۴۷۵/۱ ۴۷۶/۱ ۴۷۷/۱ ۴۷۸/۱ ۴۷۹/۱ ۴۸۰/۱ ۴۸۱/۱ ۴۸۲/۱ ۴۸۳/۱ ۴۸۴/۱ ۴۸۵/۱ ۴۸۶/۱ ۴۸۷/۱ ۴۸۸/۱ ۴۸۹/۱ ۴۹۰/۱ ۴۹۱/۱ ۴۹۲/۱ ۴۹۳/۱ ۴۹۴/۱ ۴۹۵/۱ ۴۹۶/۱ ۴۹۷/۱ ۴۹۸/۱ ۴۹۹/۱ ۵۰۰/۱ ۵۰۱/۱ ۵۰۲/۱ ۵۰۳/۱ ۵۰۴/۱ ۵۰۵/۱ ۵۰۶/۱ ۵۰۷/۱ ۵۰۸/۱ ۵۰۹/۱ ۵۱۰/۱ ۵۱۱/۱ ۵۱۲/۱ ۵۱۳/۱ ۵۱۴/۱ ۵۱۵/۱ ۵۱۶/۱ ۵۱۷/۱ ۵۱۸/۱ ۵۱۹/۱ ۵۲۰/۱ ۵۲۱/۱ ۵۲۲/۱ ۵۲۳/۱ ۵۲۴/۱ ۵۲۵/۱ ۵۲۶/۱ ۵۲۷/۱ ۵۲۸/۱ ۵۲۹/۱ ۵۳۰/۱ ۵۳۱/۱ ۵۳۲/۱ ۵۳۳/۱ ۵۳۴/۱ ۵۳۵/۱ ۵۳۶/۱ ۵۳۷/۱ ۵۳۸/۱ ۵۳۹/۱ ۵۴۰/۱ ۵۴۱/۱ ۵۴۲/۱ ۵۴۳/۱ ۵۴۴/۱ ۵۴۵/۱ ۵۴۶/۱ ۵۴۷/۱ ۵۴۸/۱ ۵۴۹/۱ ۵۵۰/۱ ۵۵۱/۱ ۵۵۲/۱ ۵۵۳/۱ ۵۵۴/۱ ۵۵۵/۱ ۵۵۶/۱ ۵۵۷/۱ ۵۵۸/۱ ۵۵۹/۱ ۵۶۰/۱ ۵۶۱/۱ ۵۶۲/۱ ۵۶۳/۱ ۵۶۴/۱ ۵۶۵/۱ ۵۶۶/۱ ۵۶۷/۱ ۵۶۸/۱ ۵۶۹/۱ ۵۷۰/۱ ۵۷۱/۱ ۵۷۲/۱ ۵۷۳/۱ ۵۷۴/۱ ۵۷۵/۱ ۵۷۶/۱ ۵۷۷/۱ ۵۷۸/۱ ۵۷۹/۱ ۵۸۰/۱ ۵۸۱/۱ ۵۸۲/۱ ۵۸۳/۱ ۵۸۴/۱ ۵۸۵/۱ ۵۸۶/۱ ۵۸۷/۱ ۵۸۸/۱ ۵۸۹/۱ ۵۹۰/۱ ۵۹۱/۱ ۵۹۲/۱ ۵۹۳/۱ ۵۹۴/۱ ۵۹۵/۱ ۵۹۶/۱ ۵۹۷/۱ ۵۹۸/۱ ۵۹۹/۱ ۶۰۰/۱ ۶۰۱/۱ ۶۰۲/۱ ۶۰۳/۱ ۶۰۴/۱ ۶۰۵/۱ ۶۰۶/۱ ۶۰۷/۱ ۶۰۸/۱ ۶۰۹/۱ ۶۱۰/۱ ۶۱۱/۱ ۶۱۲/۱ ۶۱۳/۱ ۶۱۴/۱ ۶۱۵/۱ ۶۱۶/۱ ۶۱۷/۱ ۶۱۸/۱ ۶۱۹/۱ ۶۲۰/۱ ۶۲۱/۱ ۶۲۲/۱ ۶۲۳/۱ ۶۲۴/۱ ۶۲۵/۱ ۶۲۶/۱ ۶۲۷/۱ ۶۲۸/۱ ۶۲۹/۱ ۶۳۰/۱ ۶۳۱/۱ ۶۳۲/۱ ۶۳۳/۱ ۶۳۴/۱ ۶۳۵/۱ ۶۳۶/۱ ۶۳۷/۱ ۶۳۸/۱ ۶۳۹/۱ ۶۴۰/۱ ۶۴۱/۱ ۶۴۲/۱ ۶۴۳/۱ ۶۴۴/۱ ۶۴۵/۱ ۶۴۶/۱ ۶۴۷/۱ ۶۴۸/۱ ۶۴۹/۱ ۶۵۰/۱ ۶۵۱/۱ ۶۵۲/۱ ۶۵۳/۱ ۶۵۴/۱ ۶۵۵/۱ ۶۵۶/۱ ۶۵۷/۱ ۶۵۸/۱ ۶۵۹/۱ ۶۶۰/۱ ۶۶۱/۱ ۶۶۲/۱ ۶۶۳/۱ ۶۶۴/۱ ۶۶۵/۱ ۶۶۶/۱ ۶۶۷/۱ ۶۶۸/۱ ۶۶۹/۱ ۶۷۰/۱ ۶۷۱/۱ ۶۷۲/۱ ۶۷۳/۱ ۶۷۴/۱ ۶۷۵/۱ ۶۷۶/۱ ۶۷۷/۱ ۶۷۸/۱ ۶۷۹/۱ ۶۸۰/۱ ۶۸۱/۱ ۶۸۲/۱ ۶۸۳/۱ ۶۸۴/۱ ۶۸۵/۱ ۶۸۶/۱ ۶۸۷/۱ ۶۸۸/۱ ۶۸۹/۱ ۶۹۰/۱ ۶۹۱/۱ ۶۹۲/۱ ۶۹۳/۱ ۶۹۴/۱ ۶۹۵/۱ ۶۹۶/۱ ۶۹۷/۱ ۶۹۸/۱ ۶۹۹/۱ ۷۰۰/۱ ۷۰۱/۱ ۷۰۲/۱ ۷۰۳/۱ ۷۰۴/۱ ۷۰۵/۱ ۷۰۶/۱ ۷۰۷/۱ ۷۰۸/۱ ۷۰۹/۱ ۷۱۰/۱ ۷۱۱/۱ ۷۱۲/۱ ۷۱۳/۱ ۷۱۴/۱ ۷۱۵/۱ ۷۱۶/۱ ۷۱۷/۱ ۷۱۸/۱ ۷۱۹/۱ ۷۲۰/۱ ۷۲۱/۱ ۷۲۲/۱ ۷۲۳/۱ ۷۲۴/۱ ۷۲۵/۱ ۷۲۶/۱ ۷۲۷/۱ ۷۲۸/۱ ۷۲۹/۱ ۷۳۰/۱ ۷۳۱/۱ ۷۳۲/۱ ۷۳۳/۱ ۷۳۴/۱ ۷۳۵/۱ ۷۳۶/۱ ۷۳۷/۱ ۷۳۸/۱ ۷۳۹/۱ ۷۴۰/۱ ۷۴۱/۱ ۷۴۲/۱ ۷۴۳/۱ ۷۴۴/۱ ۷۴۵/۱ ۷۴۶/۱ ۷۴۷/۱ ۷۴۸/۱ ۷۴۹/۱ ۷۵۰/۱ ۷۵۱/۱ ۷۵۲/۱ ۷۵۳/۱ ۷۵۴/۱ ۷۵۵/۱ ۷۵۶/۱ ۷۵۷/۱ ۷۵۸/۱ ۷۵۹/۱ ۷۶۰/۱ ۷۶۱/۱ ۷۶۲/۱ ۷۶۳/۱ ۷۶۴/۱ ۷۶۵/۱ ۷۶۶/۱ ۷۶۷/۱ ۷۶۸/۱ ۷۶۹/۱ ۷۷۰/۱ ۷۷۱/۱ ۷۷۲/۱ ۷۷۳/۱ ۷۷۴/۱ ۷۷۵/۱ ۷۷۶/۱ ۷۷۷/۱ ۷۷۸/۱ ۷۷۹/۱ ۷۸۰/۱ ۷۸۱/۱ ۷۸۲/۱ ۷۸۳/۱ ۷۸۴/۱ ۷۸۵/۱ ۷۸۶/۱ ۷۸۷/۱ ۷۸۸/۱ ۷۸۹/۱ ۷۹۰/۱ ۷۹۱/۱ ۷۹۲/۱ ۷۹۳/۱ ۷۹۴/۱ ۷۹۵/۱ ۷۹۶/۱ ۷۹۷/۱ ۷۹۸/۱ ۷۹۹/۱ ۸۰۰/۱ ۸۰۱/۱ ۸۰۲/۱ ۸۰۳/۱ ۸۰۴/۱ ۸۰۵/۱ ۸۰۶/۱ ۸۰۷/۱ ۸۰۸/۱ ۸۰۹/۱ ۸۱۰/۱ ۸۱۱/۱ ۸۱۲/۱ ۸۱۳/۱ ۸۱۴/۱ ۸۱۵/۱ ۸۱۶/۱ ۸۱۷/۱ ۸۱۸/۱ ۸۱۹/۱ ۸۲۰/۱ ۸۲۱/۱ ۸۲۲/۱ ۸۲۳/۱ ۸۲۴/۱ ۸۲۵/۱ ۸۲۶/۱ ۸۲۷/۱ ۸۲۸/۱ ۸۲۹/۱ ۸۳۰/۱ ۸۳۱/۱ ۸۳۲/۱ ۸۳۳/۱ ۸۳۴/۱ ۸۳۵/۱ ۸۳۶/۱ ۸۳۷/۱ ۸۳۸/۱ ۸۳۹/۱ ۸۴۰/۱ ۸۴۱/۱ ۸۴۲/۱ ۸۴۳/۱ ۸۴۴/۱ ۸۴۵/۱ ۸۴۶/۱ ۸۴۷/۱ ۸۴۸/۱ ۸۴۹/۱ ۸۵۰/۱ ۸۵۱/۱ ۸۵۲/۱ ۸۵۳/۱ ۸۵۴/۱ ۸۵۵/۱ ۸۵۶/۱ ۸۵۷/۱ ۸۵۸/۱ ۸۵۹/۱ ۸۶۰/۱ ۸۶۱/۱ ۸۶۲/۱ ۸۶۳/۱ ۸۶۴/۱ ۸۶۵/۱ ۸۶۶/۱ ۸۶۷/۱ ۸۶۸/۱ ۸۶۹/۱ ۸۷۰/۱ ۸۷۱/۱ ۸۷۲/۱ ۸۷۳/۱ ۸۷۴/۱ ۸۷۵/۱ ۸۷۶/۱ ۸۷۷/۱ ۸۷۸/۱ ۸۷۹/۱ ۸۸۰/۱ ۸۸۱/۱ ۸۸۲/۱ ۸۸۳/۱ ۸۸۴/۱ ۸۸۵/۱ ۸۸۶/۱ ۸۸۷/۱ ۸۸۸/۱ ۸۸۹/۱ ۸۹۰/۱ ۸۹۱/۱ ۸۹۲/۱ ۸۹۳/۱ ۸۹۴/۱ ۸۹۵/۱ ۸۹۶/۱ ۸۹۷/۱ ۸۹۸/۱ ۸۹۹/۱ ۹۰۰/۱ ۹۰۱/۱ ۹۰۲/۱ ۹۰۳/۱ ۹۰۴/۱ ۹۰۵/۱ ۹۰۶/۱ ۹۰۷/۱ ۹۰۸/۱ ۹۰۹/۱ ۹۱۰/۱ ۹۱۱/۱ ۹۱۲/۱ ۹۱۳/۱ ۹۱۴/۱ ۹۱۵/۱ ۹۱۶/۱ ۹۱۷/۱ ۹۱۸/۱ ۹۱۹/۱ ۹۲۰/۱ ۹۲۱/۱ ۹۲۲/۱ ۹۲۳/۱ ۹۲۴/۱ ۹۲۵/۱ ۹۲۶/۱ ۹۲۷/۱ ۹۲۸/۱ ۹۲۹/۱ ۹۳۰/۱ ۹۳۱/۱ ۹۳۲/۱ ۹۳۳/۱ ۹۳۴/۱ ۹۳۵/۱ ۹۳۶/۱ ۹۳۷/۱ ۹۳۸/۱ ۹۳۹/۱ ۹۴۰/۱ ۹۴۱/۱ ۹۴۲/۱ ۹۴۳/۱ ۹۴۴/۱ ۹۴۵/۱ ۹۴۶/۱ ۹۴۷/۱ ۹۴۸/۱ ۹۴۹/۱ ۹۵۰/۱ ۹۵۱/۱ ۹۵۲/۱ ۹۵۳/۱ ۹۵۴/۱ ۹۵۵/۱ ۹۵۶/۱ ۹۵۷/۱ ۹۵۸/۱ ۹۵۹/۱ ۹۶۰/۱ ۹۶۱/۱ ۹۶۲/۱ ۹۶۳/۱ ۹۶۴/۱ ۹۶۵/۱ ۹۶۶/۱ ۹۶۷/۱ ۹۶۸/۱ ۹۶۹/۱ ۹۷۰/۱ ۹۷۱/۱ ۹۷۲/۱ ۹۷۳/۱ ۹۷۴/۱ ۹۷۵/۱ ۹۷۶/۱ ۹۷۷/۱ ۹۷۸/۱ ۹۷۹/۱ ۹۸۰/۱ ۹۸۱/۱ ۹۸۲/۱ ۹۸۳/۱ ۹۸۴/۱ ۹۸۵/۱ ۹۸۶/۱ ۹۸۷/۱ ۹۸۸/۱ ۹۸۹/۱ ۹۹۰/۱ ۹۹۱/۱ ۹۹۲/۱ ۹۹۳/۱ ۹۹۴/۱ ۹۹۵/۱ ۹۹۶/۱ ۹۹۷/۱ ۹۹۸/۱ ۹۹۹/۱ ۱۰۰۰/۱

تلفیظ بالامم فقد لفت رج عها وبغير احتيال

معاملات سے تنگ دل نہ ہو کیونکہ پریشان حالی کا فائدہ بغیر کسی کوشش کے خود بخود ہو گیا۔

رب ما تکرک النفوس من الامو | ربحا فرجة كفرج العقال

کہتے ایسے ناپسندیدہ معاملات ہوا کرتے ہیں جو نفس پر گراں گزرتے ہیں، مگر ان کا

راستہ اسی طرح نظر آتا ہے جیسے اونٹ اپنی رسی سے آزاد ہو جاتا ہے۔

میرے والد نے اس سے دریافت کیا کہ معاملہ کیا ہے، اس نے بتایا کہ حجاج کا

انتقال ہو گیا یہ سن کر ہمیں محسوس ہوا کہ ہم غموں سے نجات پا گئے۔ چنانچہ بصرہ

واپس لوٹ آئے۔

امرا کے دربار میں رسوخ | اپنے علم و فضل اور زہد و اتقا کی وجہ سے انہیں بڑی شہرت

و مقبولیت نصیب ہوئی اور عوام کے علاوہ دربار حکومت میں بھی وہ باریاب ہو گئے

تھے، خلیفہ السفاح کے چچا سلیمان سے اور خلیفہ ہمدانی کے چچا یزیدی سے نیز شام کے

حاکم عبدالوہاب سے ان کے اچھے مراسم و تعلقات تھے، عبدالوہاب سے ملاقات کر کے

آئے تھے کہ انکا انتقال ہوا۔

فن قرأت میں علوئے مرتبت | امام ابو عمرو کا درجہ فن قرأت میں بہت بلند ہے انہوں نے

تابعین کی ایک جماعت سے علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی تھی علم قرأت کے حصول میں

خاص طور پر بڑی سعی کی اور قرأت قرآن میں ایک طرز خاص کے مجدد و امام ہوئے خود

ان کا بیان ہے کہ میں نے قرآن پاک کا ایک حرف بھی بغیر نقل و اثر کے اپنی رائے سے

نہیں پڑھا۔ امام احمد بن حنبل فرماتے ہیں کہ ابو عمرو کی قرأت میری پسندیدہ ہے۔

وہ ان کی قرأت کو قریش اور فصحا کی قرأت کہتے ہیں، امام اصمعی کا بیان ہے کہ ابو عمرو اپنے

لہ روایات الجملۃ ۳۴۹/۲ ۳۵۰/۱ ۳۵۱/۱ ۳۵۲/۱ ۳۵۳/۱ ۳۵۴/۱ ۳۵۵/۱ ۳۵۶/۱ ۳۵۷/۱ ۳۵۸/۱ ۳۵۹/۱ ۳۶۰/۱ ۳۶۱/۱ ۳۶۲/۱ ۳۶۳/۱ ۳۶۴/۱ ۳۶۵/۱ ۳۶۶/۱ ۳۶۷/۱ ۳۶۸/۱ ۳۶۹/۱ ۳۷۰/۱ ۳۷۱/۱ ۳۷۲/۱ ۳۷۳/۱ ۳۷۴/۱ ۳۷۵/۱ ۳۷۶/۱ ۳۷۷/۱ ۳۷۸/۱ ۳۷۹/۱ ۳۸۰/۱ ۳۸۱/۱ ۳۸۲/۱ ۳۸۳/۱ ۳۸۴/۱ ۳۸۵/۱ ۳۸۶/۱ ۳۸۷/۱ ۳۸۸/۱ ۳۸۹/۱ ۳۹۰/۱ ۳۹۱/۱ ۳۹۲/۱ ۳۹۳/۱ ۳۹۴/۱ ۳۹۵/۱ ۳۹۶/۱ ۳۹۷/۱ ۳۹۸/۱ ۳۹۹/۱ ۴۰۰/۱ ۴۰۱/۱ ۴۰۲/۱ ۴۰۳/۱ ۴۰۴/۱ ۴۰۵/۱ ۴۰۶/۱ ۴۰۷/۱ ۴۰۸/۱ ۴۰۹/۱ ۴۱۰/۱ ۴۱۱/۱ ۴۱۲/۱ ۴۱۳/۱ ۴۱۴/۱ ۴۱۵/۱ ۴۱۶/۱ ۴۱۷/۱ ۴۱۸/۱ ۴۱۹/۱ ۴۲۰/۱ ۴۲۱/۱ ۴۲۲/۱ ۴۲۳/۱ ۴۲۴/۱ ۴۲۵/۱ ۴۲۶/۱ ۴۲۷/۱ ۴۲۸/۱ ۴۲۹/۱ ۴۳۰/۱ ۴۳۱/۱ ۴۳۲/۱ ۴۳۳/۱ ۴۳۴/۱ ۴۳۵/۱ ۴۳۶/۱ ۴۳۷/۱ ۴۳۸/۱ ۴۳۹/۱ ۴۴۰/۱ ۴۴۱/۱ ۴۴۲/۱ ۴۴۳/۱ ۴۴۴/۱ ۴۴۵/۱ ۴۴۶/۱ ۴۴۷/۱ ۴۴۸/۱ ۴۴۹/۱ ۴۵۰/۱ ۴۵۱/۱ ۴۵۲/۱ ۴۵۳/۱ ۴۵۴/۱ ۴۵۵/۱ ۴۵۶/۱ ۴۵۷/۱ ۴۵۸/۱ ۴۵۹/۱ ۴۶۰/۱ ۴۶۱/۱ ۴۶۲/۱ ۴۶۳/۱ ۴۶۴/۱ ۴۶۵/۱ ۴۶۶/۱ ۴۶۷/۱ ۴۶۸/۱ ۴۶۹/۱ ۴۷۰/۱ ۴۷۱/۱ ۴۷۲/۱ ۴۷۳/۱ ۴۷۴/۱ ۴۷۵/۱ ۴۷۶/۱ ۴۷۷/۱ ۴۷۸/۱ ۴۷۹/۱ ۴۸۰/۱ ۴۸۱/۱ ۴۸۲/۱ ۴۸۳/۱ ۴۸۴/۱ ۴۸۵/۱ ۴۸۶/۱ ۴۸۷/۱ ۴۸۸/۱ ۴۸۹/۱ ۴۹۰/۱ ۴۹۱/۱ ۴۹۲/۱ ۴۹۳/۱ ۴۹۴/۱ ۴۹۵/۱ ۴۹۶/۱ ۴۹۷/۱ ۴۹۸/۱ ۴۹۹/۱ ۵۰۰/۱ ۵۰۱/۱ ۵۰۲/۱ ۵۰۳/۱ ۵۰۴/۱ ۵۰۵/۱ ۵۰۶/۱ ۵۰۷/۱ ۵۰۸/۱ ۵۰۹/۱ ۵۱۰/۱ ۵۱۱/۱ ۵۱۲/۱ ۵۱۳/۱ ۵۱۴/۱ ۵۱۵/۱ ۵۱۶/۱ ۵۱۷/۱ ۵۱۸/۱ ۵۱۹/۱ ۵۲۰/۱ ۵۲۱/۱ ۵۲۲/۱ ۵۲۳/۱ ۵۲۴/۱ ۵۲۵/۱ ۵۲۶/۱ ۵۲۷/۱ ۵۲۸/۱ ۵۲۹/۱ ۵۳۰/۱ ۵۳۱/۱ ۵۳۲/۱ ۵۳۳/۱ ۵۳۴/۱ ۵۳۵/۱ ۵۳۶/۱ ۵۳۷/۱ ۵۳۸/۱ ۵۳۹/۱ ۵۴۰/۱ ۵۴۱/۱ ۵۴۲/۱ ۵۴۳/۱ ۵۴۴/۱ ۵۴۵/۱ ۵۴۶/۱ ۵۴۷/۱ ۵۴۸/۱ ۵۴۹/۱ ۵۵۰/۱ ۵۵۱/۱ ۵۵۲/۱ ۵۵۳/۱ ۵۵۴/۱ ۵۵۵/۱ ۵۵۶/۱ ۵۵۷/۱ ۵۵۸/۱ ۵۵۹/۱ ۵۶۰/۱ ۵۶۱/۱ ۵۶۲/۱ ۵۶۳/۱ ۵۶۴/۱ ۵۶۵/۱ ۵۶۶/۱ ۵۶۷/۱ ۵۶۸/۱ ۵۶۹/۱ ۵۷۰/۱ ۵۷۱/۱ ۵۷۲/۱ ۵۷۳/۱ ۵۷۴/۱ ۵۷۵/۱ ۵۷۶/۱ ۵۷۷/۱ ۵۷۸/۱ ۵۷۹/۱ ۵۸۰/۱ ۵۸۱/۱ ۵۸۲/۱ ۵۸۳/۱ ۵۸۴/۱ ۵۸۵/۱ ۵۸۶/۱ ۵۸۷/۱ ۵۸۸/۱ ۵۸۹/۱ ۵۹۰/۱ ۵۹۱/۱ ۵۹۲/۱ ۵۹۳/۱ ۵۹۴/۱ ۵۹۵/۱ ۵۹۶/۱ ۵۹۷/۱ ۵۹۸/۱ ۵۹۹/۱ ۶۰۰/۱ ۶۰۱/۱ ۶۰۲/۱ ۶۰۳/۱ ۶۰۴/۱ ۶۰۵/۱ ۶۰۶/۱ ۶۰۷/۱ ۶۰۸/۱ ۶۰۹/۱ ۶۱۰/۱ ۶۱۱/۱ ۶۱۲/۱ ۶۱۳/۱ ۶۱۴/۱ ۶۱۵/۱ ۶۱۶/۱ ۶۱۷/۱ ۶۱۸/۱ ۶۱۹/۱ ۶۲۰/۱ ۶۲۱/۱ ۶۲۲/۱ ۶۲۳/۱ ۶۲۴/۱ ۶۲۵/۱ ۶۲۶/۱ ۶۲۷/۱ ۶۲۸/۱ ۶۲۹/۱ ۶۳۰/۱ ۶۳۱/۱ ۶۳۲/۱ ۶۳۳/۱ ۶۳۴/۱ ۶۳۵/۱ ۶۳۶/۱ ۶۳۷/۱ ۶۳۸/۱ ۶۳۹/۱ ۶۴۰/۱ ۶۴۱/۱ ۶۴۲/۱ ۶۴۳/۱ ۶۴۴/۱ ۶۴۵/۱ ۶۴۶/۱ ۶۴۷/۱ ۶۴۸/۱ ۶۴۹/۱ ۶۵۰/۱ ۶۵۱/۱ ۶۵۲/۱ ۶۵۳/۱ ۶۵۴/۱ ۶۵۵/۱ ۶۵۶/۱ ۶۵۷/۱ ۶۵۸/۱ ۶۵۹/۱ ۶۶۰/۱ ۶۶۱/۱ ۶۶۲/۱ ۶۶۳/۱ ۶۶۴/۱ ۶۶۵/۱ ۶۶۶/۱ ۶۶۷/۱ ۶۶۸/۱ ۶۶۹/۱ ۶۷۰/۱ ۶۷۱/۱ ۶۷۲/۱ ۶۷۳/۱ ۶۷۴/۱ ۶۷۵/۱ ۶۷۶/۱ ۶۷۷/۱ ۶۷۸/۱ ۶۷۹/۱ ۶۸۰/۱ ۶۸۱/۱ ۶۸۲/۱ ۶۸۳/۱ ۶۸۴/۱ ۶۸۵/۱ ۶۸۶/۱ ۶۸۷/۱ ۶۸۸/۱ ۶۸۹/۱ ۶۹۰/۱ ۶۹۱/۱ ۶۹۲/۱ ۶۹۳/۱ ۶۹۴/۱ ۶۹۵/۱ ۶۹۶/۱ ۶۹۷/۱ ۶۹۸/۱ ۶۹۹/۱ ۷۰۰/۱ ۷۰۱/۱ ۷۰۲/۱ ۷۰۳/۱ ۷۰۴/۱ ۷۰۵/۱ ۷۰۶/۱ ۷۰۷/۱ ۷۰۸/۱ ۷۰۹/۱ ۷۱۰/۱ ۷۱۱/۱ ۷۱۲/

شیخ سلطان الاولیاء حسن بصری کی زندگی ہی میں سیادت کے مرتبہ پر پہنچ گئے تھے۔ اور اپنے عہد میں سب پر فائق و برتر تھے۔ اہل مدینہ اسے قاری ہی تسلیم نہ کرتے تھے جس نے ابو عمرو سے اقد قرأت نہ کیا ہو، خود امام ابو عمرو کا بیان ہے کہ مجھے اس علم سے بہت کم سنی ہی تھی اور اب میری عمر ۸۸ سال ہے۔

سفیان بن عیینہ کا بیان ہے کہ میں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا تو دریافت کیا کہ اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت بہت سی قرأتیں رائج ہیں، میں کس کی قرأت پڑھوں، آپ نے فرمایا ابو عمرو بن العلاء کی قرأت اختیار کر دیجئے۔

شجاع بن ابو نصر کا بیان ہے میں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خواب میں زیارت کی تو میں نے آپ کی خدمت میں ابو عمرو بن العلاء کی قرأت سے متعلق کئی چیزوں کو پیش کیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوائے دو حرفوں کے کسی کو رد نہیں فرمایا۔ پہلی آیت قرآن نامنا سیکنا (۲۰-۲۸) اور دوسری آیت مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا

(۲-۱۰۶) ہے۔

نصر کہتے ہیں کہ میں نے اپنے والد سے دریافت کیا کہ آپ کا عمل کس قرأت پر ہے تو انہوں نے فرمایا کہ ابو عمرو بن العلاء کی قرأت پر ہے۔

شعبہ کا بیان ہے کہ ابو عمرو بن العلاء کی قرأت کو مضبوطی سے پکڑ لو کیونکہ یہ لوگوں کے لیے سند کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ یہ بھی فرماتے تھے کہ وہ جو پڑھتے ہیں اس پر توجہ

لے معرفۃ القراء ۱/۱۰۱ ابن خلد کان ۲/۱۰۵ غایۃ النہایہ ۱/۲۹۱ معرفۃ القراء ۱/۱۰۲

بقیۃ الوعایہ ۲/۲۹۴ غایۃ النہایہ معرفۃ القراء ۱/۱۰۲ ایضاً ۵ غایۃ النہایہ ۱/۲۹۱

معرفۃ القراء ۱/۱۰۲ ایضاً ۱/۲۹۱

کیونکہ یہ لوگوں کے لیے سند بننے والی ہے، علامہ ابن الجزری نے شعبہ کے اقوال پر مفصل تبصرہ کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے:

”شعبہ کی یہ بات درست ثابت ہوئی کہ شام، حجاز، یمن اور مصر میں لوگوں کے درمیان امام ابو عمرو ہی کی قرأت رائج ہے، ان ممالک میں ایک بھی شخص نہ ملے جو ان کی قرأت کے علاوہ کسی اور قرأت کی تعلیم دیتا ہو خاص طور پر قرآن میں ہاں اصول کے اندر لوگ غلطی کرتے ہیں اور شام کے لوگ امام ابن عامر کی قرأت کے مطابق پڑھتے تھے مگر ایک شخص نے جامع الاموی میں بیٹھ کر لوگوں کو امام ابو عمرو کی قرأت کی تعلیم دینا شروع کیا اور یہ سلسلہ کئی برسوں تک جاری رہا یہاں تک کہ ابو عمرو کی قرأت لوگوں میں مشہور ہو گئی۔ علامہ دانی فرماتے ہیں:-

والیہ انتہت الامامۃ فی القراءۃ بصرہ میں امام ابو عمرو پر امامت قرأت بالبصرۃ۔ ختم ہو گئی۔

یزید کا بیان ہے کہ:

کان ابو عمرو وقد عرف القراءۃ ابو عمرو عارفاً قرأت تمام قراتوں

فقراً من کل قراءۃ یا حسنہا کے ماہر اور ہر اس قرأت کو احسن

وبما یختار العرب ومجاہلۃ طریق سے پڑھتے تھے جس کو اہل عرب

النبی صلی اللہ علیہ وسلم اختیار کرتے ہیں اور اس لغت

وجاء تصدیقہ فی کتاب اللہ کو پڑھا جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

لے غایۃ النہایہ ۱/۲۹۲ ایضاً ۵ معرفۃ القراء ۱/۱۰۱

عز وجل

کی لغت ہے اور جس کی تصدیق

کتاب اللہ نے کی ہے۔

خود ابو عمرو بن العلاء کا بیان ہے کہ سعید بن جبیر نے میری قرأت سن کر فرمایا کہ تم اسی قرأت پر مضبوطی سے عمل کرو، ابو بکر بن مجاہد فرماتے ہیں کہ:

وكان في عصره بالبصرة جماعة
من اهل العلم بالقراءة
لم يبلغوا مبلغه والي قرأه
صادرا اهل البصرة او اكثرهم
ان کے زمانہ میں بصرہ میں قرأت
کے عالموں کی پوری جماعت تھی لیکن
ان میں سے کوئی ان کی ہمسرتہ تھی اہل
بصرہ یا ان کی اکثریت ابو عمرو کی قرأت پر
عمل کرتی تھی۔

حدیث امام ابو عمرو کا شمار محدثین میں بھی ہوتا ہے، انہوں نے اپنے زمانہ کے دستور کے مطابق اپنے والد اور انس بن مالک عطارد بن ابی رباح، ابو صالح السمان ایس، حسن بصری ابن سیرین، نافع مولیٰ ابن عمر، بدیل بن میسرہ، فرقہ سخی، مجاہد اور ابو جابر العطاردی سے احادیث روایت کیں، اور خود ان سے روایت کرنے والوں میں ان کے بھائی معاذ بن العلاء، شعبہ، حماد بن زید، شریک نخعی، معمر بن راشد، دکیع، ہارون بن موسیٰ نخعی، اصمعی، عبید بن عقیل، شبابہ، ابواسامہ اور ابو زید سعید بن اوس وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ لیکن علامہ ذہبی کا قول ہے کہ کتب حدیث میں ان کے واسطے سے کوئی حدیث منقول نہیں ہے، اور اس کی وجہ ان ہی کے الفاظ ہیں

معرفۃ القراءۃ ۱۰۲/۱ ایضاً ۱۸۰/۱۲ ایضاً ۱۴۹/۱۲ وغایۃ التہایۃ
۲۸۹/۱ معرفۃ القراءۃ ۱۰۱/۱ وغیرہ ۲۲۳/۱ ابن خلیکان ۱۰۵/۲ معرفۃ القراءۃ ۱۰۴

یہ ہے کہ وہ حدیث میں قلیل الروایہ تھے۔

ثقاہت و عدالت ابو عمرو ثقہ صادق اور ضابط تھے، علامہ ابن حجر عسقلانی نے ان کا شمار اربعین کے پانچوں طبقہ میں کرتے ہوئے ثقہ من علماء العصر بیتہ لکھا ہے۔ جرح و تعدیل کے امام ابن معین کا بیان ہے کہ ابو عمرو ثقہ تھے، یہ ابو حاتم نے لا باس کہہ کر کہا ہے، علامہ ذہبی فرماتے ہیں:-

وهو صدوق حجة في القراءة
ابو عمرو صدوق اور فن قرأت میں
حجت تھے۔

ملا علی قاری کا بیان ہے کہ ابو عمرو ثقہ عادل، زاہد اور سچے تھے، ابن حبان نے ان کا ذکر کتاب الثقات میں کیا ہے، ابو عبیدہ قاسم بن سلام فرماتے ہیں:-
وكان صدوقا مونا
ابو عمرو سچے اور قابل اطمینان تھے۔

مگر انکی ثقاہت میں کلام نہیں کیا گیا ہے تاہم وہ کبار حفاظ کے ہم پایہ نہ تھے، اسی لیے ابو خثیمہ نے کہا ہے:-

كان ابو عمرو بن العلاء رجلا
لا بأس به ولكنه لم يحفظ
ابو عمرو ایسے شخص تھے جن میں کوئی
جرح نہیں تھا مگر وہ درجہ حفظ میں
نہیں تھے۔

۱۔ روضات الجنات ۳۹۹/۲ و بغیۃ الوعاة ۲۶۴/۲ غایۃ التہایۃ ۲۹۰/۱ ابن حجر
عسقلانی، تقریب التہذیب ص ۲۶۲ مطبع مجتبائی، دہلی ۱۰۴/۱ معرفۃ القراءۃ ۱۰۴/۱ و بغیۃ الوعاة
۲۶۴/۲ معرفۃ القراءۃ ۱۰۴/۱ روضات الجنات ۳۹۹/۲ و بغیۃ الوعاة ۲۶۴/۲
شرح شاطبی ص ۱۳ تہذیب التہذیب ۱۸۰/۱۲ ایضاً ۱۴۹/۲ ایضاً ۱۴۹/۲

نحو | امام ابو عمرو د فن نحو کے امام اور بصرہ کے دبستان نحو کے گل سرسبد تھے، نحو کی تعلیم نصر بن عاصم سے حاصل کی اور خود ان سے یونس بن حبیب نحوی، خلیل بن احمد نحوی اور ابو محمد علی بن مبارک زیدی نے فن نحو کی تحصیل کی۔ انکا شمار نحو کے چوتھے طبقہ میں ہوتا ہے، خلیل بن احمد بصرہ کے سب سے متاثر و مشہور عالم مانے جاتے ہیں لیکن ابو عمرو کو ان پر بھی فوقیت و برتری حاصل تھی، علاوہ ان کے شاگرد بھی تھے۔

نحو میں اپنے بلند مرتبہ کی وجہ سے وہ نحوی کی نسبت سے معروف ہوئے تھے ابن جنی فرماتے ہیں :

كان ممن نظر وافى النحو
والقصيف ربا
وقاسوا
وه ان لوگوں میں سے تھے جو نحو
صرف میں اہل نظر، ماہر اور صاحب
قیاس ہیں۔

لغت و عربیت | ابو عمرو بن العلاء لغت و عربیت میں بھی یگانہ روزگار تھے، تذکرہ نگاروں نے انہیں لغت و عربیت کا امام لکھا ہے، ابن مجاہد فرماتے ہیں :

وكان مع علمه باللغة وفقهه
بالعربية متمسكا بالاختار
لغة
تذکرہ الالباء ص ۳۰ علامہ یافعی، مرآة الجنان ۱/۳۲۵
دائرة المعارف النظامية حیدرآباد دکن ۳۳۳۳ مولوی جمیل احمد، تذکرہ النخاة ص ۳۲
علامہ ابن الاثیر، اللباب فی تہذیب الانساب ۳/۲۱۷، مکتبہ القدسی قاہرہ ۳۶۹
المذاریع النحویہ ص ۲۷ تہذیب التہذیب ۱۲/۱۷۹

ابن الاثیر کا بیان ہے کہ :

امام فی القراءات والنحو واللغة
فن قرأت، نحو اور لغت کے امام تھے۔

شعر و ادب | امام ابو عمرو کو شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی دور جاہلیت کے شعراء کے بہت سے اشعار ان کو یاد تھے اور وہ انہیں بر محل اور ہر موقع استعمال بھی کرتے تھے، اشعار ان لوگوں کے حوالے سے نقل کرتے جن لوگوں نے دور جاہلیت کے شعراء کو دیکھا تھا، امام اصمعی کا بیان ہے کہ میں ابو عمرو کے پاس دس سال تک رہا مگر میں نے ان کی زبان سے کبھی دوسرا سلام کے کسی شاعر کا شعر نہیں سنا، میں نے ابو عمرو سے ہزار مسئلے دریافت کیے ابو عمرو نے ہر مسئلہ کا مدلل جواب دیا جس کے ثبوت میں شعراء جاہلیت کا کلام بھی پیش کیا۔ ابو عبدہ کا بیان ہے کہ ابو عمرو بن العلاء السفاح کے چچا سلیمان علی کے پاس گئے تو اس نے کسی چیز کے بارے میں اس سے سوال کیا، اس نے جواب دیا وہ اسے پسند نہیں آیا، ابو عمرو کو اس کا احساس ہو گیا اس لیے اس نے یہ شعر پڑھا :

انفت من النزل عند الملوك
وان اکرموني وان قلوبوا

میں نے بادشاہوں کے پاس ذلت ہی محسوس کی اگرچہ وہ میری عزت کریں اور مجھے قرب بخشیں۔
اذا ما صدقته خفتهم
ویرضون مني بأن يكذبوا

جب میں ان کی تصدیق کرتا ہوں تب بھی ان سے ڈرتا ہوں جبکہ وہ مجھ سے اس پر راضی ہوتے ہیں کہ ان کی تکذیب کی جائے۔

اللباب ۳/۲۱۷ الاعلام ۳/۴۱ ابن خلدان ۲/۱۰۷ مرآة الجنان ۱/

اصحیٰ کا بیان ہے کہ وہ رمضان المبارک میں کبھی شعر نہیں پڑھتے تھے بلکہ
جامعیت ان کی جامعیت کا اندازہ مندرجہ ذیل اقوال سے ہوگا، صاحب تذکرہ النخبة
لکھتے ہیں:

در علم قرآن و عربیت و اشعار عرب
یگانہ روزگار بودیکہ
علم قرآن و عربیت اور اشعار عرب
میں یگانہ روزگار تھے۔

علامہ سیوطی اور باقر موسوی لکھتے ہیں:

كان امام اهل البصرة في القراءة
والنحو واللغة
ابو عمرو قرأت عربیت لغت میں
اہل بصرہ کے امام تھے۔

ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ:

كان ابو عمرو واعلم الناس
بالقرآن والعربية وایام العرب
والشعر وایام الناس
ابو عمرو فن قرأت نحو وایام عرب
شعر اور ایام الناس کے علم الناس
تھے۔

ابو بکر ابن مجاہد کا قول ہے:

كان ابو عمرو ومقدماني عصره
علما بالقراءة ووجوهها وقواعد
في العلم واللغة امام الناس
في العربية
ابو عمرو اپنے زمانہ میں خالق و مقاد
تھے جو فن قرأت اور اس کے مختلف
وجوہ سے واقف اور علم و لغت میں
ایک مثالی نمونہ اور عربیت میں

لقد كان من ۱۰۴۰ هـ تذكرة النخبة ص ۳۳۷ بجملة الوعاة ۲/۲۶۷ وروضات الجنات ۲/۳۹۹

تكملة معرزة القراء ۱۰۳۱ هـ تهذيب التهذيب ۱۲/۱۷۹۔

لوگوں کے امام تھے۔

ابو معاویہ المازہری فرماتے ہیں:

كان من اعلم الناس بوجوه
القرآن والفاظ العرب و
نوادير كلامهم فصيح اشعارهم له
جاذب القلوب
قرأت کے وجوہ عرب کے الفاظ انکے
نوادیر کلام اور فصیح اشعار کے سب سے
بڑے عالم تھے۔

كان اعلم الناس بالغريب
والعربية وبالقرآن والشعر
وايام العرب وایام الناس
سے برتر عالم تھے۔

کرامات ابو عمرو کے بعض خوارق و کرامات بھی بیان کیے گئے ہیں عید الوارث کا بیان
ہے کہ ایک سال میں ان کے ساتھ حج کے لیے روانہ ہوا، ایک دن راستے میں ایک
چٹیل میدان میں ہمیں بٹھایا اور خود کہیں چلے گئے یہ تاکید بھی کر گئے تھے کہ میری واپسی
تک یہاں سے کہیں نہ جانا لیکن جب بہت دیر ہو گئی تو میں ان کی تلاش میں نکلا اچانک
میری نظر ان پر پڑی دیکھا کہ وہ اس بے آب و گیاہ سرزمین میں ایک سرچشمہ پر دھنوا
کر رہے ہیں یہ راز فاش ہو جانے پر انہوں نے مجھ کو تلقین فرمائی کہ اسے کسی سے
بیان مت کرنا، میں نے اس کا عہد کیا، خدا کی قسم ان کی زندگی بھر اسکا کسی سے
ذکر نہیں کیا۔

تھسینف ان کی پوری زندگی تعلیم و تدریس میں بسر ہوئی، مگر انہیں تحریر و تصنیف

تہ تهذيب التهذيب ص ۱۰۴۰ هـ تذكرة النخبة ص ۳۳۷ بجملة الوعاة ۲/۲۶۷ وروضات الجنات ۲/۳۹۹

سے بھی شغف تھا، ابن الدیم نے انکی دو کتابوں کتاب النوادر اور کتاب القراءات کا ذکر کیا ہے۔ ان کی نظر نے ان کے بعض مخطوطات گزرے تھے۔ انکا بیان ہے کہ کتاب النوادر کا ایک نسخہ جو ابو عمرو نے چھوڑا تھا بعینہ باقی ہے۔

متعدد اہل فن نے ان پر کتابیں لکھی ہیں مثلاً احمد بن یزید الحلوانی کی کتاب قراءۃ ابی عمرو اور ابو دہل کی تصنیف کتاب قراءۃ ابی عمرو بن العلاء وغیرہ۔

اقوال زریں | ابو عمرو بن العلاء سے بعض زریں اقوال منقول ہیں مثلاً امام صمعی کا بیان ہے کہ میں نے ابو عمرو کو کہتے ہوئے سنا ہے کہ اہل خیر سے خیر لے لو اور اہل شر کے لیے شر چھوڑ دو۔ ابن منذر کہتے ہیں کہ میں نے ان سے دریافت کیا کہ حصول علم کی مدت کیا ہے فرمایا زندگی بھر تیز فرماتے ہیں:

اول العلم الصمت ثم حسن السؤال	خاموشی اولین علم ہے پھر عمدہ سوال
ثم حسن اللفظ ثم نشره عند	کرنا پھر الفاظ کا حسن پھر لائق دہل
اهله وقال احتمال الحاجة	لوگوں میں اسکی اشاعت ہے اور فرما
خير من طلبها من غير اهله	کہ ضرورت مند رہ جانا اس سے بہتر ہے
قال وما تنساب اثنان الا غلب	کہ نااہل لوگوں سے حاجت روائی کی
الاعمال وقال اذا تمكن الاتباع	درخواست کی جائے، دو کالی گھونج
تبع الشاع وما ضاق مجلس بهن	کرنے والوں میں جو زیادہ کمینہ ہے

لغة الفهرست ص ۳۱ بحوالہ دائرہ معارف اسلامیہ ۸۷۰/۱ لکھ الفہرست ص ۵۳ مطبع

الرحمانیہ مصر لکھ الفہرست ص ۳۱ بحوالہ دائرہ معارف اسلامیہ ۸۷۰/۱ لکھ ایضاً لکھ الفہرست

ص ۳۳ لکھ معرقة القراءۃ ۱۰۲/۱ ابن خلدون ۱۰۶/۲

وما اتسعت الدنيا لغيره
وہی غالب آتا ہے دوستی جب
پختہ ہوتی ہے تو (رسمی) تعریف پر ہی
لگتی ہے، دو آپس میں محبت کرنے
والوں کے لیے کوئی مجلس تنگ نہیں
ہوتی لیکن نفرت کرنے والوں کے
لیے دنیا بھی تنگ ہو جاتی ہے۔

انتقال | امام ابو عمرو بصری نے سب سے پہلے عیسیٰ بن عباسی خلیفہ منصور کے زمانہ میں ۸۶ برس کی عمر میں کوفہ میں انتقال کیا۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ انکا انتقال شام کے راستے میں ہوا، ابن خلدون اور دوسرے تذکرہ نگاروں کے مطابق یہ گورنر شام علی بن ابی بن ابراہیم سے ملاقات کر کے آئے تھے کہ کوفہ میں انتقال ہو گیا۔ کوفہ میں ان کی قبر پر یہ لکھا ہوا تھا کہ یہ ابو عمرو بن العلاء مولیٰ بنو حنیفہ کی قبر ہے۔

گووفات کے متعلق متعدد اقوال ہیں، مگر اکثر لوگوں کے نزدیک انکی وفات شام میں ہوئی۔ انکی وفات پر عبداللہ بن مقفع نے مرثیہ لکھا تھا جس کے چند اشعار یہ ہیں:

زرعنا بآبائنا عمرو وولاد حسن مثله
فلله ريب الحارثات بمن وقع
فان تک قد فارقتنا وتركتنا
ذوی خلة ما فی السدا ادخلنا
فقد جرت فقا فقد نالک اننا
امنا علی کل الرزايا سن المجزع
یہ اشعار دوسروں سے بھی منسوب کیے گئے ہیں مگر صحیح قول کے مطابق یہ ابن مقفع ہی کے اشعار ہیں۔

لکھ تذکرات الزہب ۲۳۸/۱ لکھ معرقة القراءۃ ۱۰۵/۱ وقایہ النبایہ ۲۹۲/۱ و تہذیب اللہ ۱۰۵/۱
لکھ المعاریف ۵۵/۱ و تہذیب اللہ ۱۰۵/۱ و الاعلام ۲۱/۳ و ابن خلدون ۱۰۶/۲
والمعارف ص ۴۰ و تذکرات الزہب ۲۳۸/۱ لکھ معرقة القراءۃ ۱۰۵/۱ وقایہ النبایہ ۲۹۲/۱

اقبال کے کلام میں "قیصر" کی اصطلاح

۱

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

اقبال نے اپنی پیام رسانی کی پوری عمارت خود اپنی وضع کردہ اصطلاحوں پر کھڑی کی ہے، پہلے وہ اگلوں کی طرح طاؤز زبردست دامن نہیں بلکہ بہت ادنیٰ سطح پر کھڑے طاؤز زبردست بام تھے۔ اس کی ضرورت انہیں اس لیے بھی لاحق ہوئی کہ روایتی علامات و اصطلاحات کثرت استعمال سے ایک تو اپنا حسن کھو چکی تھیں دوسرے وہ اقبال کے پیام کا بلوچہ اٹھانے کی مطلق متحمل نہ تھیں۔ اگر انہوں نے روایتی علامات و اصطلاحات کو اپنے کلام میں استعمال بھی کیا تو ان کے معنی اس طرح بدل دیے جن سے اردو شاعری قطعی طور پر نا آشنا تھی۔

اقبال کے کلام میں خود ان کی وضع کردہ اصطلاحات کی تعداد پانچ سو سے بھی زیادہ ہے۔ جن میں نام سے منسوب ۱۱۵ اصطلاحیں ہیں، جغرافیائی اصطلاحات کی تعداد ۶۵ ہے، قرآنی تلمیحات کی تعداد ستوا سے بھی زیادہ ہے اور الفاظ سے مشتق اصطلاحوں کی تعداد کی کوئی گنتی نہیں مگر کلام میں زیادہ متعمل ایسی اصطلاحیں قریب دو سو ہیں۔

اقبال کا مقصود ان ساری اصطلاحوں سے خواہ وہ نام سے منسوب ہوں یا جغرافیہ سے قرآنی تلمیحات ہوں یا الفاظ سے مشتق، اگر ایک طرف اسلامی تاریخ کے پس منظر

اصناف کے کارناموں کی یاد دلانی ہے تو دوسری طرف ان اصطلاحوں سے مسلمانوں کو وہی جذبہ ایمانی اور جوش کردار کی ترغیب دینی ہے جو ان اصناف کا طرہ امتیاز تھا اور جن اوصاف نے انہیں تختِ مغفوری اور صریح کے عطا کیا۔

نام سے منسوب ایسی ہی ایک اصطلاح "قیصر" ہے جس سے انہوں نے دُعا اور اصطلاحیں "قیصری" اور "سینر" وضع کی اور جو اس مضمون کے موضوع ہیں۔ مگر ان اصطلاحات سے ترتیب دیے گئے اشعار کو گرفت میں لانے کے لیے ہیں اس پس منظر کو سامنے رکھنا ضروری ہے جس پس منظر میں مسلمانوں کو رومی سلطنت سے واسطہ پڑا۔

"قیصر" عجمی زبان کا لفظ ہے اور عجمیوں نے رومی سلطنت کے ہر بادشاہ کو اسی لقب سے یاد کیا ہے حالانکہ ان کے نام الگ الگ تھے۔ انگریزی زبان میں "قیصر" کو "سینر" کہتے ہیں، رومی سلطنت سلطنتِ قیصر میں آگسٹس نے قائم کی تھی جسے تاریخ میں "ہولی رومن امپائر" کہتے ہیں۔ مگر اس سلطنت کا خاتمہ ۱۹۱۸ء میں جرمن قبائلیوں نے کر دیا۔ رومی سلطنت قائم ہونے کے چند سالوں قبل تک روم ایک جمہوریہ تھا مگر جو لیس سینر (۴۴ - ۱۰۰ ق م) اس کا مطلق العنان ڈکٹیٹر اور بادشاہ بن بیٹھا۔ سینر کی اصطلاح انگریزی لغت میں ایک مطلق العنان اور جابر بادشاہ ہی کے معنوں میں آتی ہے، سینر کی پیدائش چونکہ ماں کا پیٹ چاک کر کے ہوئی تھی اس لیے آج بھی ماں کا پیٹ چاک کر کے بچہ پیدا کرنے کے طریقہ کو مغربی علم طب "ہسٹروٹومی" کو "سینرہین آپریشن" کا نام دیا جاتا ہے۔

سینر کے بعد رومی جوتلوں میں عرصہ تک خانہ جنگی چلتی رہی۔ رومی بادشاہ

کونٹینٹنٹ ٹائن اول نے چوتھی صدی عیسوی کے اوائل میں اپنے نام پر شہر قسطنطنیہ آباد کیا اور اسے رومی سلطنت کا پایہ تخت قرار دیا۔ اسی قسطنطنیہ کو موجودہ زمانہ میں موجودہ ترکی کا ایک مشہور شہر استنبول کہتے ہیں۔ ۳۹۵ء میں رومی سلطنت دو حصوں میں منقسم ہو گئی۔ اس سلطنت کے مغربی حصہ پر جس میں یورپ کے بہت سارے علاقے شامل تھے، روم سے حکومت کی جانے لگی اور مشرقی حصہ پر جس میں مشرق وسطیٰ اور شمالی افریقہ کے علاقے شامل تھے، قسطنطنیہ سے حکومت کی جانے لگی۔ بیزانٹائن کا واسطہ ان دونوں رومی سلطنتوں سے پڑا اور تاریخ اسلام ان ہی دونوں سے لڑی گئی جنگوں سے بھری پڑی ہے۔ آج نہر سوئز سے جبرالٹر تک بحیرہ روم کے دونوں جانب اسلامی ملکوں کا ایک وسیع و عریض خطہ نقشہ پر جو نظر آتا ہے یہ مسلمان جانتا ہوں نے انہی دونوں رومی سلطنت کو شکست دے کر فتح کیا تھا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ حیات ہی میں ایرانی اور رومی دوسری بڑی حکومتیں تسلیم کی جاتی تھیں اور یہ دونوں اسلام کی فتوحات کو بڑی تشویش کی نظر سے دیکھ رہی تھیں۔ ایرانی سلطنت کا علاقہ چھوٹا تھا مگر رومی نہر سوئز سے جبرالٹر تک حکمراں تھے۔ اقبال جب "قیصر" کی اصطلاح لاتے ہیں تو وہ رومی سلطنت کے اس وسیع و عریض علاقہ پر مسلمانوں کے فتوحات کی یاد دلا کر جذبہ ایمانی اور جوش کرم کی یاد دلاتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ: "تھے تو آبادہ تمہارے ہی مگر تم کیا ہو؟" حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ ہی سے ان دونوں سلطنتوں پر یلغار شروع ہو گئی تھی۔ رومیوں کے خلاف تمام پر اسامہ بن زید کا حملہ اور حضرت خالد بن ولیدؓ کا رومیوں کو اجنادین میں شکست دے کر دمشق میں غارت خانہ داخلہ، ملک شہام میں حضرت ابو عبیدہؓ

کے ہاتھوں یرموک کے مقام پر ۶۳۵ء مطابق ۱۱ سالہ میں رومیوں کا شکست فاش (جس فتح پر "بانگ درا" کی نظم "جنگ یرموک کا ایک واقعہ ہے") اور پھر ۱۱ سالہ مطابق ۶۳۷ء میں بیت المقدس کی فتح اور حضرت عثمانؓ کے دور خلافت میں مصر اور اسکندریہ پر ۶۴۱ء مطابق ۱۱ سالہ میں قبضہ اور پھر ۶۴۶ء میں قبضہ اور روم کے فتوحات پھر خلافت بنی امیہ کے دور میں ۶۶۱ء مطابق ۱۱ سالہ میں عبدالرحمن بن معاویہ کا اسپین میں خود مختار اور آزاد اسلامی حکومت کا قیام۔ بعد میں پورے شمالی افریقہ پر قبضہ۔ یہ ہیں وہ سارے پس منظر جن سے ہم اقبال کی اصطلاح "قیصر" کو گرفت میں لاسکتے ہیں۔ اقبال کے لیے اشعار میں "قیصر" سے مراد رومی سلطنت ہے خواہ وہ مغربی رومی سلطنت ہو یا مشرقی رومی سلطنت جن کا پایہ تخت علی الترتیب روم اور قسطنطنیہ تھا۔ اسلامی تاریخ کے اس پس منظر میں اب اس اصطلاح کو گرفت میں لانا آسان ہے۔

قیصر: اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کچھ دوچ و تیل اشعار ہیں جو علی الترتیب "بانگ درا" کی نظمیں "صبح کا ستارہ"، "خط دا سلامیہ"، "شکوہ" اور "طلوع اسلام" اور "بال جبریل" کی غزل (اول) کے آخری دونوں اشعار ہیں:

ہے چمکنے میں مزاح حسن کا زلیخا بن کر
زمینت تاج سر بانو سے قیصر بن کر

خطہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار
مردی امت کی سلطنت کا نشانہ پائے

تو یہ کہوے کہ کھاڑا درخبر کس نے؟
شہر قیصر کا جو تھا اس کو کیا مگر کس نے؟

مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
وہ کیا تھا اور وہ قیصر تو نہ صدق سلطانی

نہ امیراں میں رہے باقی نہ تو راں میں رہے باقی
وہ بندے فقر تھا، حج کا ہلاک، قیصر و کسریٰ

محبت خوشنہی، محبت خوشنہی داری محبت آستان قیصر کسری سے ہے پروا پہلے شعر میں "بانوے قیصر" سے مراد کسی عظیم سلطنت کی ملکہ ہے، اقبال نے تاسے کی زینت کو زینت تاج بانوے قیصر کہہ کر استعارے کی بہترین مثال پیش کی ہے۔ دوسرے شعر میں "قیصر کا دیار" سے مراد قسطنطنیہ ہے جو مشرقی رومی سلطنت کا دارالخلافہ تھا۔ اس شہر کو ۱۴۵۳ء میں ترکوں نے عثمانی شہنشاہ سلطان محمد دوم کی قیادت میں فتح کر کے اس خطہ سے رومی حکومت ختم کر کے سلطنت عثمانیہ قائم کر کے بتا لیا اور یہ اس اسلامی حکومت کا دارالخلافہ بن گیا، جنہوں نے اس کا نام بدل کر استنبول رکھا، مصطفیٰ کمال پاشا نے جو ۱۹۲۲ء میں ترکی میں برسرِ اقتدار آیا اس نے دارالخلافہ استنبول سے انقرہ منتقل کر دیا جو آج بھی ہے۔

تیسرے شعر میں "قیصر کی اصطلاح" کے ساتھ اقبال کی ایک جغرافیائی اصطلاح "خیبر بھی آگئی" اور جیسا میں نے کہا اقبال کی کوئی اصطلاح نہیں جن کے تعلق دین اسلام یا اسلامی تاریخ سے نہ ہو۔ خیبر یا در خیبر سے مراد وہ در خیبر نہیں جو پاکستان اور افغانستان کی سرحد پر پاکستان کے شہر پشاور اور افغانستان کی سرحد پار کر کے افغانستان کے شہر جلال آباد جاتی ہے، اقبال جس در خیبر کا ذکر کر رہے ہیں وہ خیبر بدینہ منورہ سے تقریباً دو سو میل کے فاصلہ پر ہے جو زمانہ قدیم سے یہودیوں کا مرکز تھا۔ یہاں ساتویں ہجری میں رسول اللہ کی قیادت میں اسلام کی ایک فیصلہ کن جنگ لڑی گئی۔ یہودیوں نے بیس ہزار کی فوج جمع کی مگر رسول اللہ کے ساتھ صرف سولہ سو جاں نثار تھے۔ یہودیوں کو کھلے میدان میں مسلمانوں سے لڑنے کی ہمت نہ تھی، اس لیے انہوں نے مقابلہ کے لیے سات قلعے بنائے تھے جن میں ایک قلعہ قومس نام کا تھا اور ان ہی سات میں بیس ہزار فوج

رکھی گئی تھی۔ جب مسلمانوں کے ہاتھوں جنگ میں چھ قلعے فتح ہو چکے تو قلعہ قومس، جس کا سردار مرحب تھا، جنگ میں کود پڑا جس کا مقابلہ حضرت علیؑ نے کیا اور قلعہ کے پھاگ کو توڑ ڈالا۔ بادلوں کا بیان ہے کہ جس پھاگ کو ساٹھ ستر آدمی اٹھا سکتے تھے اسے حضرت علیؑ نے اکیلے اٹھا لیا۔ یہ تھا "بانوے حیدر" جسے اقبال نے چوتھے شعر میں "زور حیدر" سے موسوم کیا ہے اور "بال جبریل" کی ایک رباعی میں اسے "بانوے حیدر" کا نام دیتے ہوئے مسلمانوں کے لیے خدا سے دعا کی ہے کہ

جسے نان جوین بخشی ہے تو نے اسے بانوے حیدر بھی عطا کر

حضرت علیؑ کے عشق رسول میں خیبر کی اس جنگ میں گرویدگی پر اقبال نے "بال جبریل" ہی کی ایک رباعی میں عشق رسول میں اس گرویدگی کو "خیبر شکن عشق" سے تعبیر کرتے ہوئے عشق رسول میں گرویدگی کی ایک علامت یہ بتائی ہے کہ

کبھی سر مایہ مخراب و منبر کبھی مولا علیؑ خیبر شکن عشق

اقبال کے یہاں نام سے منسوب اصطلاحوں کا ایک لائق تامل سلسلہ ہے۔ ایک حضرت علیؑ کے لقب "حیدر" سے اقبال نے "حیدر"، "حیدر کرار"، "گماری" اور "حیدری" اور "اسدی" سے "اسد اللہی" وضع کی جن سے علیؑ الترتیب کلام میں تین، دو، پانچ اور تین اشعار ہیں جب کہ حضرت علیؑ سے یہ طور اصطلاح تین اشعار الگ ہیں۔ خیبر کی اس جنگ کے پس منظر میں اقبال نے یہودی مرحب کے نام سے منسوب "مرحبی" اور ان کے بھائی "عنتری" کی اصطلاحیں وضع کر کے مسلمانوں کو کفر پر غالب آنے کی تلقین کی ہے۔

کی نظم میں اور تو "ابعد از نظم شکسپیر" میں اس طرح کی ہے

نہ ستیرہ گاہ جہاں تھی نہ حریف پنجہ فگن نے دی فطرت اسد اللہی وہی مرغی وہی عنتری

”خیبر کی اصطلاح سے اقبال کے کلام میں دو ہی اشعار ہیں۔ دوسرا شعر بال جبریل“

کی غزل سوم کا ہے۔

قیصر کی اصطلاح کے زیرِ تجزیہ شعر میں ”شہر قیصر سے مراد قسطنطنیہ ہے۔

چوتھے شعر میں ”قیصر سے مراد مغربی اور مشرقی دونوں رومی سلطنتیں ہیں جن کے

استبداد کو اسلام کے فتائیوں نے ختم کر کے نہر سوگند سے جبرالٹر تک بحیرہ روم کے

دونوں جانب اسلامی ریاستیں قائم کیں۔ اس شعر میں نام سے منسوب اقبال کی ایک

اور اصطلاح ”کسریٰ“ ہے۔ جو ترجمان ہے ایرانی سلطنت کا۔ جیسا مضمون کے شروع

میں کہا گیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت میں اقباس کے بعد اس وقت دنیا کی

بھی دو بڑی سلطنتیں ایرانیوں اور رومیوں کی تھیں جن سے مسلمانوں کو نگر لینی پڑی ”کسریٰ“

کی اصطلاح معرب ہے، خسرو کا لقب نوشیرواں بادشاہ کا خصوصاً اور یہ لقب تھا

شاہان فارس اور مائٹھ کا۔ اس کی جمع اکاسرہ آتی ہے۔ کیخسرو اور کسریٰ ایک ہی بادشاہ

کا لقب تھا۔ کسریٰ کی اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل تین اشعار ہیں۔ خسرو سے

اقبال نے دو اصطلاحیں وضع کیں۔ ایک ”خسروانہ“ جس سے کلام میں صرف ایک

شعر ہے اور دوسری ”خسروی“ جس سے دو اشعار ہیں۔ مگر اقبال نے ”کیخسرو“ سے

تین اشعار کی وضع کی ہیں۔ اس شعر میں کسریٰ کی مٹنے

کی بات لا کر اقبال نے حضرت عمر فاروق کے دورِ خلافت میں حضرت خالد بن ولید

کا سلاطین مطابقت کے تحت عراق پر قبضہ جو سلطنت ایران کا صوبہ تھا، پھر ابو عبیدہ

ثقفی نے شہنشاہی کا ایک سال بعد دریائے فرات کے کنارے بویب کے مقام

پر ایرانیوں سے لڑی گئی جنگ، پھر سعد بن وقاص کی قادیسیہ میں فتح اور آخر میں شاہ ایران

یزدجرد کی دارالسلطنت مدائن میں شکست کے بعد سلاطین مطابقت کے تحت عراق پر قبضہ جو سلطنت ایران کا صوبہ تھا، پھر ابو عبیدہ

ثقفی نے شہنشاہی کا ایک سال بعد دریائے فرات کے کنارے بویب کے مقام

پر ایرانیوں سے لڑی گئی جنگ، پھر سعد بن وقاص کی قادیسیہ میں فتح اور آخر میں شاہ ایران

یزدجرد کی دارالسلطنت مدائن میں شکست کے بعد سلاطین مطابقت کے تحت عراق پر قبضہ جو سلطنت ایران کا صوبہ تھا، پھر ابو عبیدہ

ثقفی نے شہنشاہی کا ایک سال بعد دریائے فرات کے کنارے بویب کے مقام

پر ایرانیوں سے لڑی گئی جنگ، پھر سعد بن وقاص کی قادیسیہ میں فتح اور آخر میں شاہ ایران

یزدجرد کی دارالسلطنت مدائن میں شکست کے بعد سلاطین مطابقت کے تحت عراق پر قبضہ جو سلطنت ایران کا صوبہ تھا، پھر ابو عبیدہ

ثقفی نے شہنشاہی کا ایک سال بعد دریائے فرات کے کنارے بویب کے مقام

پر ایرانیوں سے لڑی گئی جنگ، پھر سعد بن وقاص کی قادیسیہ میں فتح اور آخر میں شاہ ایران

یزدجرد کی دارالسلطنت مدائن میں شکست کے بعد سلاطین مطابقت کے تحت عراق پر قبضہ جو سلطنت ایران کا صوبہ تھا، پھر ابو عبیدہ

ثقفی نے شہنشاہی کا ایک سال بعد دریائے فرات کے کنارے بویب کے مقام

پر ایرانیوں سے لڑی گئی جنگ، پھر سعد بن وقاص کی قادیسیہ میں فتح اور آخر میں شاہ ایران

یزدجرد کی دارالسلطنت مدائن میں شکست کے بعد سلاطین مطابقت کے تحت عراق پر قبضہ جو سلطنت ایران کا صوبہ تھا، پھر ابو عبیدہ

ثقفی نے شہنشاہی کا ایک سال بعد دریائے فرات کے کنارے بویب کے مقام

پر ایرانیوں سے لڑی گئی جنگ، پھر سعد بن وقاص کی قادیسیہ میں فتح اور آخر میں شاہ ایران

یزدجرد کی دارالسلطنت مدائن میں شکست کے بعد سلاطین مطابقت کے تحت عراق پر قبضہ جو سلطنت ایران کا صوبہ تھا، پھر ابو عبیدہ

ثقفی نے شہنشاہی کا ایک سال بعد دریائے فرات کے کنارے بویب کے مقام

پر ایرانیوں سے لڑی گئی جنگ، پھر سعد بن وقاص کی قادیسیہ میں فتح اور آخر میں شاہ ایران

ہے جس سے صرف ایک ہی شعر ہے۔

اقبال کے کلام میں "نفقور" الگ اصطلاح ہے جس سے کلام میں بہت اشعار ہیں مگر "نفقوری" کی اصطلاح سے کل دو اشعار ہیں۔ اس سے پہلے کے دو مصرعہ میں اقبال نے موت کے یقینی ہونے پر سورہ اہل عمران ۳ کی آیت ۱۸۵، سورہ العنکبوت ۲۹ کی آیت ۵۷، سورہ الجحدہ ۶۲ کی آیت ۸ اور سورہ لؤح ۷۰ کی آیت ۴ کی ترجمانی کی ہے۔

دوسرے شعر میں "لوائے قیصری" سے مغربی ممالک کی ملک گیری اور طوکیٹ مراد ہے اور تیسرے شعر میں "قیصری" سے مراد وہ بادشاہی ہے جو فوج اور خزانہ کی محتاج ہو۔ اس تیسرے شعر میں نام سے منسوب اقبال کی وضع کردہ ایک اصطلاح "سکندری" بھی ہے اور شان سکندری سے مراد دنیا میں کمال حاصل کرنے نامراد ہے۔ اقبال نے یونانی سپہ سالار اور تاریخ کے ایک عظیم فاتح سکندر اعظم کے نام سے کئی اصطلاحیں وضع کی ہیں۔ ایک "سکندر" جو بطور اصطلاح آٹھ اشعار میں ہیں، دوسری "سکندریہ" جس سے صرف ایک شعر ہے، تیسری "سکندری" جس سے چھ اشعار ہیں چوتھی "اسکندریہ" جس سے چار اشعار ہیں اور پانچویں "اسکندری" جس سے کل دو اشعار ہیں۔

سین در، اس اصطلاح سے ایک ہی درج ذیل شعر ارمنان حجاز کی نظم "ابلیس کی مجلس شوریٰ" کا ہے، جہاں ابلیس اپنے شیروں کو اطمینان دلاتا ہے کہ وہ تو اس کار و متہ الکبریٰ کے ایوانوں میں دیکھ آں سینر کو دکھایا ہم نے پھر سینر کا خواب اس شعر میں "آل سینر" سے مراد موسیٰ ہے جس نے ۱۹۲۳ء میں اٹلی میں اپنی ڈکٹیٹر شپ قائم کر لی اور دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۴۵) میں جرمنی کے ہٹلر کے ساتھ مل کر اتحادیوں سے جنگ کی مگر اسے خود اٹلی کے باشندوں نے پھیل ۱۹۴۵ء

میں پھانسی دے دی اور اتحادی روم پر قابض ہو گئے۔

نومبر ۱۹۳۳ء میں حکومت برطانیہ کی طرف سے بلائی گئی گول میز کانفرنس میں شرکت کے بعد واپسی میں اقبال نے اٹلی میں موسیٰ سے ملاقات کی۔ دوران ملاقات جب موسیٰ نے اقبال سے پوچھا کہ "میری فاشسٹ تحریک کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟" تو اقبال نے جواب دیا۔

"آپ نے ڈپلن کے اصول کا بڑا حصہ اپنا لیا ہے جسے اسلام انسانی نظام حیات کے لیے بہت ضروری سمجھتا ہے۔ لیکن اگر آپ اسلام کے نظریہ حیات کو پوری طرح اپنا لیں تو سارا یورپ آپ کے تابع ہو سکتا ہے۔"

ایسے تو آل سینر یعنی روم کے حکمرانوں کا سلسلہ ۱۹۱۱ء سے لیبیا پر قبضہ تھا ہی مگر متذکرہ شعر کا پس منظر موسیٰ کا ۱۹۳۳ء میں ابی سینیا (موجودہ ایتھوپیا) پر غاصبانہ قبضہ ہے جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے۔ اقبال کے انتقال کے بعد انکی یہ پیشگوئی اور بھی صحیح ثابت ہوئی جب موسیٰ نے دوسرے مسلم ملک البانیہ پر ۱۹۳۵ء میں قبضہ کر لیا۔ اقبال کے مجموعہ کلام "ضرب کلیم" میں ایک خصوصی نظم "موسیٰ" ہے اور ایک خصوصی نظم بنام "ابی سینیا" اس غاصبانہ قبضہ پر ہے جو ابلیس کے ذریعہ آل سینر کو سینر کا خواب دکھانے کی تعبیر ہے۔

اقبال کا کل

از مولانا عبد السلام ندوی

اس میں علامہ اقبال کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ انکے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کی اہم پہلوؤں کی تفصیل ہے انکی اردو و فارسی شاعری پر انکے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصروں کی گئی ہے اور انکی شاعری کے اہم موضوعوں کی شرح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۰ روپے۔

وفیات

پروفیسر رشید الطفر مرحوم

گذشتہ ماہ یہ انسوسناک خبر ملی کہ جامعہ ہمدرد دہلی کے لائق وائس چانسلر پروفیسر رشید الطفر کا انتقال ایک حادثہ میں ہو گیا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ وہ سعودی عرب کے سفر پر تھے جہاں ریاض اور ظہران کی شاہراہ پر ان کی گاڑی کو حادثہ پیش آیا اور اس طرح یہ سفر ان کے لیے سفر آخرت بن گیا۔

وہ مسلم یونیورسٹی کے قابل فخر طالب علم تھے ان کے والد پروفیسر حفیظ الرحمن بھی اسی یونیورسٹی کے شعبہ قانون کے ممتاز اساتذہ میں تھے، انہوں نے انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کی، خاص مضمون اسٹرکچرل انجینئرنگ تھا، اس میں بیرون ملک کی دانشگاہوں سے بھی استفادہ کیا اور اعلیٰ سندیں حاصل کیں، معلم و متعلم کی حیثیت سے ان کی زندگی قابل رشک و رشامی رہی، صرف ۳۲ سال کی عمر میں وہ مسلم یونیورسٹی میں سول انجینئرنگ کے پروفیسر ہو گئے، بعد میں انہوں نے اس موضوع پر بین الاقوامی شہرت و مقبولیت حاصل کی، چنانچہ ظہران کی پٹرولیم یونیورسٹی میں جہاں عالم اسلام کے ممتاز ترین ماہرین فن کو یکجا کرنے کی سعی کی جاتی ہے ان کا بحیثیت پروفیسر تقرر ہوا اور وہاں انہوں نے برسوں نہایت خوبی سے تعلیم و تدریس کے فرائض انجام دیے، چند برس قبل جب دہلی میں ہمدرد یونیورسٹی کی شکل میں محترم جناب حکیم عبدالحمید دہلوی کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا تو حکیم صاحب کی جو ہر شے نگاہ ان پر پڑی اور وہ اس جامعہ کی وائس چانسلر کی عہدہ پر فائز ہوئے۔

اور اپنی جانکاہی میں سوزی خاموش خدمت اور مسلسل جدوجہد سے نہایت قلیل مدت ہی میں بڑی نیک نامی حاصل کی، اپنی مادر علمی مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ مقاصد سے ہمیشہ خاص ربط و تعلق رکھا اور جب بھی اس پر کوئی نیک نیتی آئی تو وہ سینہ سپر ہو گئے، مسئلہ میں مسلم یونیورسٹی ترمیمی ایکٹ کی وجہ سے جب اس کے بنیادی کردار کو ختم کرنے کی سازش کی گئی تو انہوں نے نہایت وقار و پامردی سے اس کی مخالفت کی پاداش میں وہ زیر عتاب بھی آئے، لیکن بالآخر کامیاب و کامران ہوئے، دوسرے معاملات میں بھی ان کا یہی حال تھا، انہوں نے ذاتی مفاد و حصول منفعت کیلئے مسلمانوں کے اجتماعی مفاد کو قربان کرنا کبھی پسند نہیں کیا مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی دور کرنے کے لیے وہ برابر سرگرم عمل رہتے تھے اور اس سلسلہ میں ہر تعلیمی و علمی ادارہ کے متعلق باخبر اور فکر مند رہتے تھے۔

دارالمصنفین کے قرداداں تھے، اس ادارہ سے جناب حکیم عبدالحمید کے دیرینہ تعلق اور اس کے مسائل سے ان کے شغف کی وجہ سے بھی وہ یہاں کے ذمہ داروں سے نہایت خلوص و محبت سے پیش آتے، ایک مرتبہ اس کو دیکھنے کے لیے تشریف لائے تو بہت مسرور ہوئے۔

بڑے عہدوں پر فائز ہونے، بین الاقوامی شہرت کے حامل ہونے اور بے شمار علمی اعزازات پانے کے باوجود وہ علمی پندار اور احساساتِ انوکھ میں مبتلا نہ ہوئے، ان کے حسن اخلاق، جذبہ ایثار و ہمدردی اور پاکیزہ نفسی کا تاثر ہی دلوں پر قائم ہوتا رہا، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انکے نیک اعمال کو قبول فرمائیں اور اپنے جوار رحمت کی نعمت سے سرفراز فرمائیں۔

ادبیت

ہیاد ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء

از ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی علی گڑھ

بام و در ریختہ شد، گنبد و دیوار شکست
آسمان بوس منارات صفاد عرفان
پانصد سالہ بنائی کہ ز بس محکم بود
صانع ہر دو جہاں سالزدہ دور زمان
سہ سینہ دہم در سہ پانہر دہم
آہ کہ منزل الفت ہمہ آثار شکست
تیرہ دل دسہ ای شیطان جفا کار شکست
ساعتی چند نہ رفتہ کہ بیکبار شکست
ہین کہ آن قصر محبت بچہ ہنجا شکست
اعتبار مہ و خورشید ضیا بار شکست

(۱۳۱۳ھ - ۱۰ جمادی الثانیہ)

غزل

از جناب محمد انعام اللہ صبا پوری

کسی کی رہ گز رہے اور میں ہوں
مرا ذوق سفر ہے اور میں ہوں
نہیں کچھ اعتبار شوق پھر بھی
میری رخت سفر ہے اور میں ہوں
میں اک ڈرہ ہوں اس صحرایں
شور دیدہ درجہ ہے اور میں ہوں
نگاہ لطف ہے کیا سحر آگین
کہ ہر شے معتبر ہے اور میں ہوں

صبا یہ کون سا عالم ہے جس میں
نغان بے اثر ہے اور میں ہوں

مطبوعات جدیدہ

صحت و مرض اور اسلامی تعلیمات

جلال الدین عمری، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع

گرد پوش، صفحات ۳۸۸، قیمت ۷۰ روپے، پتہ: ادارہ تحقیق و تہذیب اسلامی،

پان خالی کوٹھی، دودھ پور، علی گڑھ۔ یو پی ۲۰۲۰۱۔

انسان کی روح و قلب کی طرح اس کے بدن کی تندرستی اور جسمانی بیماریوں
کے لیے بھی قرآن و حدیث میں نسخہ شفا موجود ہے، خصوصاً حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کی ہدایات و تعلیمات میں ایسے اصول بکثرت ملتے ہیں جن کی بنیاد پر علم طب کی عمارت
قائم ہے، اسلام کے دوسرے احسانات کی طرح موجودہ دور میں طب جدید نے
اس کے اس احسان کے اعتراف میں بھی نخل سے کام لیا ہے، زیر نظر کتاب میں نخل
مصنف نے اسی جذبہ سے ان صحت بخش تعلیمات کی ضرورت و افادیت کو عہد حاضر
کے تقاضوں کے مطابق نہایت دلکش اور دلنشین انداز میں پیش کیا ہے، انہوں نے
فضائی آلودگی، منشیات کی کثرت اور ذہنی اضطراب جیسے مسائل کا جائزہ لے کر
طہارت و غذا وغیرہ کی اہمیت بیان کی ہے، اس سلسلہ میں ایک باب میں مرض
و علاج کی شرعی حیثیت اور حلال و حرام کے فرق کا بھی جائزہ لیا ہے، خود کشی کی
مانعت اور مریض کے قطع حیات جیسے مسائل پر بھی اظہار خیال کیا ہے، ایک بحث
میں انہوں نے محرمات کے ذریعہ علاج کے متعلق مختلف مکاتب فقہ کے خیالات

کو بھی پیش کر دیا ہے، روحانی علاج پر بھی مختصر بحث کی گئی ہے، اس طرح اس مفید کتاب میں طب اسلامی کا مکمل و جامع احاطہ کر لیا گیا ہے، مصنف کا اسلوب دل میں اتر جانے والا ہے اور یہ اس کتاب کی نمایاں خوبی ہے وہ حکیمانہ انداز میں اہم نکتے بیان کرتے جلتے ہیں مثلاً ایک جگہ سرمایہ دارانہ نظام کی نفسیات کو یہ لکھ کر واضح کیا کہ "ایڈز کی تحقیق و علاج میں جو رقم صرف ہو رہی ہے اس کا دسواں حصہ بھی طیر یا یا کلازار جیسی بیماریوں کے ختم کرنے پر صرف نہیں ہوتا، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ایڈز اونچے طبقہ کی بیماری ہے اور "سیریا میں عام لوگ گرفتار ہوتے ہیں۔ ایک جگہ لکھا کہ "تیمم سے طہارت نہیں حاصل ہوتی البتہ طہارت کا تصور نفع دہ رہتا ہے۔" کتابت و طباعت کا معیار اعلیٰ درجہ کا ہے البتہ ص ۲۵ پر ایک عبارت میں "مغرب" کا لفظ دوبار آیا ہے اس میں پہلا لفظ مشرق ہونا چاہیے۔

سر سید کی فکر اور عصر جدید کے تقاضے

خلیق احمد نظامی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہترین، مجلد سجدہ کر دپوش صفحات ۲۸۷ قیمت ۵۷ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو دہلی، اردو گھر، ناؤڈر ایڈیشن دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

زیر نظر کتاب فاضل مولف کے ان چند مضامین و مقالات کا مجموعہ ہے جن کو وقتاً فوقتاً سر سید احمد خاں کے تعلق سے انہوں نے سپرد قلم کیا تھا، ان میں بعض مضامین سر سید کے نامور رفقاء مولانا حالی، نواب وقار الملک، شیخ عبداللہ اور مولوی فرید احمد مدنی سے متعلق ہیں، لیکن زیادہ تر تحریریں کا موضوع سر سید

کی مفکرانہ اور مسلمانانہ شان اور ان کے مقام بلند کی تعین ہے، فاضل مولف نے ایک صاحب نظر مورخ کی حیثیت سے سر سید کے عہد اور ماحول کا جائزہ لے کر ان کی سیرت و شخصیت کے تابناک پہلوؤں کو اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ سر سید کے فکر و نظر کی بعض تاہمواریاں ان کی روح و جذبہ کی پاکی اور سچائی کے سامنے بے عیب نظر آتی ہیں، فاضل مولف کا خیال ہے کہ سر سید کی فکر کو محض ان کی تعلیمی جدوجہد یا ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل یا میاں کے مخصوص سیاسی حالات کے پس منظر میں دیکھنا، بنیادی طور پر ایک غلط کوشش ہے، بلکہ ان کی فکر وسیع کو سمجھنے کے لیے اس زمانہ کے اور ایشیائی ممالک اور عالم اسلام کا پس منظر بھی پیش نظر رہنا ضروری ہے، کیونکہ وہ مسلمانوں کی بہتری میں ہندوستان کی بہتری اور اس کی بہتری میں ایشیا کی بہتری دیکھتے تھے، سر سید کی مذہبی فکر کی بنیاد عقلیت، تطبیق اور اجتہاد پر تھی، اس سلسلہ میں جمال الدین افغانی اور مولانا ابوالکلام آزاد کے افکار و خیالات اور سر سید کے اثرات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، ایک جگہ یہ بھی لکھا گیا ہے کہ "خطبات احمدیہ دور جدید میں اسلامی فکر کا ایک سنگ میل ہے اور انکی تفسیر قرآن کو معرکہ سائنس و مذہب کے پس منظر میں دیکھنا چاہیے، سر سید کی تفسیر کے متعلق یہ بھی لکھا کہ "سر سید اور مولانا آزاد نے جس طرح اپنی تفسیروں کو اٹھایا ہے اس کا آخر تک نبھانا آسان نہیں تھا، ان دونوں تفسیروں کا نامکمل رہ جانا کوئی اتفاق امر نہیں اس کے پیچھے فکر سی ماحول اور تحقیقی قدروں اور پیمانوں کی تہذیبی تھی۔" اس اجمال کی اگر وضاحت کر دی جاتی تو یہ بحث نہ زیادہ دلچسپ اور فکر انگیز ہو سکتی تھی البتہ انہوں نے یہ بجا طور پر لکھا کہ "سر سید کے طرز فکر نے ہندوستانی مفسروں کو

قرآن کی ایسی تفسیروں کی جانب متوجہ کر دیا جو دقت اور حالات کے تقاضوں کا ساتھ دے سکیں۔ فاضل مولف نے ایک جگہ یہ اعتراف کیا کہ سرسید کی فکر جس کی توانائی افادیت اور مقصدیت اپنی جگہ مسلم تھی صد الصبح ابن گئی، لیکن ان کے خیال میں سرسید کی سیرت کے تمام پہلو اگر کسی قالب میں پھر جمع ہو جائیں تو یہ فکر آج بھی اسی درجہ موثر ثابت ہو سکتی ہے، یہ کتاب متفرق مضامین کا مجموعہ ہے اس لیے بعض خیالات کی تکرار ظاہر ہے، لیکن بعض مضامین میں عبارات تک یکساں ہیں۔

فلسفہ اقبال (خطبات کی روشنی میں) از جناب پروفیسر

وجید الدین، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، مجلد، صفحات ۱۴۸

قیمت ۳۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

علامہ اقبال کی شاعری ہی ان کے فکر و فلسفہ کی حقیقی ترجمان ہے، لیکن ان کے

مشہور خطبات میں اس میں ان کے فلسفیانہ خیالات زیادہ دقیق و عمیق اور ایک مربوط شکل میں ظاہر ہوئے ہیں اور زیر نظر کتاب کے فاضل مولف جو خود اچھے فلسفی ہیں ان کی نگاہ میں ان خطبات میں اسلامی الہیات کا جو تصور پیش کیا گیا ہے اس کی نظیر نہیں ملتی، یہی وجہ ہے کہ اس باب فکر و نظر کے لیے یہ خطبات اب تک موضوع بحث بنے ہوئے ہیں، فلسفہ اقبال کے طالب علموں کے لیے ان کا مطالعہ ناگزیر ہے، لیکن اسلوب بحث کی دقت کی وجہ سے ان سے استفادہ آسان نہیں، اسی مقصد کے پیش نظر فاضل فلسفی مولف نے ان خطبات کی تلخیص و توضیح زیر نظر کتاب میں بڑی خوبی سے کی ہے، اس کے علاوہ فکر اقبال کا ابہام کے عنوان سے خود ان کا ایک نہایت عمدہ مقالہ بھی اس میں شامل ہے اور تشریح مزید کی صورت میں تین

ضمیمے بھی ہیں جن سے خطبات کے بعض مصطلحات اور اشخاص کو سمجھنے میں آسانی ہو گئی ہے، شروع میں پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی کے قلم سے ایک مختصر تعارفی تحریر بھی ہے، اس میں ان کا یہ خیال محل غور نظر ہے کہ اقبال کو غالباً بالکل اس کا اندازہ نہیں تھا کہ مسلمانوں کا انگریزی داس طبقہ ذہنی سہل پسندی میں قدیم فکر والوں سے کہیں آگے تھا، اسے اسلام سے زیادہ ترقی باقی تعلق تھا، ذہنی و فکری سطح پر مجموعی اعتبار سے وہ طبقہ علماء کو ہی اپنا پیشوا سمجھتا تھا اور یہی صورت حال اب بھی ہے۔

قوام العقائد مترجم جناب پروفیسر ثناء احمد فاروقی، متوسط تقطیع

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد، صفحات ۱۳۱، قیمت ۳۰ روپے،

پتہ: ادارہ نشر و اشاعت جامع العلوم و فرقان، مسٹن گنج، رامپور۔ یو پی ۲۲۲۱۰۱

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے ایک مرید و خلیفہ شمس العارفین حضرت

قوام الدین نے امیر حسن سبزی دہلوی کے مانند اپنے پیرو مرشد کے واقعات و حالات کی روایت کی جن کو ان کے پوتے محمد جمال قوام نے ان کی زندگی ہی میں قلم بند کر لیا تھا جو اہمیت میں فوائد الفوائد سے کم نہیں لیکن تعجب ہے کہ یہ نہایت بیش قیمت مجموعہ روایات اب تک پردہ خفائیں رہا اور حضرت محبوب الہی کے تذکرہ نگاروں کی رسائی اس تک نہیں ہو پائی، اب جناب ثناء احمد فاروقی کو اس کا ایک نادر قلمی نسخہ دستیاب ہوا تو انہوں نے تصحیح و تشریح کے بعد اسے اصل فارسی زبان میں شایع کر دیا، یہ کتاب انہی کے قلم سے اسی کا ترجمہ ہے جو پہلے رام پور کے ماہنامہ ضیاء و جہیہ کے خاص شمارہ کی شکل میں شایع کیا گیا اور اب اسی ادارہ نے عام فائدہ کے لیے کتابی صورت میں شایع کر دیا ہے ترجمہ کی خوبی کے لیے فاضل مترجم کا نام ہی

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۹۵-...	سیرۃ النبیؐ سوم	۱۲۵-...
"	دوم	" چہارم	۱۲۵-...
الفاروق	۹۵-...	" پنجم	۹۰-...
المأمون	۵۰-...	" ششم	۱۲۵-...
الکلام	۵۰-...	" ہفتم	۳۵-...
علم الکلام	۳۵-...	خطبات مدراس	۲۵-...
اسلام اور مستشرقین	چہارم	الرسالۃ المحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰-...
شعر النجم	اول	رحمت عالم	۱۰-...
"	دوم	تاریخ ارض القرآن دوم	۳۰-...
"	سوم	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵-...
"	چہارم	سیرۃ عائشہؓ	۳۵-...
"	پنجم	حیات شبلیؒ	۲۵-...
کلیات شبلی اردو	۲۵-...	یاد رفتگان	۵۰-...
مکاتیب شبلی	اول	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰-...
"	دوم	اسلام اور مستشرقین پنجم	۲۵-...
مقالات شبلی (مکمل سیٹ)	۲۲۰-...	دروس الادب اول	۵۰-...
خطبات شبلی	۲۵-...	شدات سلیمانی دوم	۲۵-...
انتخابات شبلی	۲۵-...	برید فرنگ	۴۰-...
		نقوش سلیمانی	۴۵-...
		مقالات سلیمان سوم	۴۵-...

یہ پوری ضمانت ہے ان کا فاضلانہ مقدمہ بھی ان کی ثروت نگاہی اور رعنائی بیان کا نمونہ ہے جس سے اس نسخہ کی تاریخی اہمیت اور ادبی کی شخصیت اور مشمولات کی امتیازی خصوصیات کا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔

نظام رنگ از جناب ڈاکٹر اسلم فرخی، متوسط تقطیع اور عمدہ کاغذ اور

کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش صفحات ۱۱۷، قیمت ۳۰ روپے پتہ: احسن مطبوعات ب۔ ۵۵/۵ گلشن اقبال، کراچی، پاکستان۔

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے سوانح پر مشتمل یہ ایک ادبی خاکہ ہے اور چونکہ صاحب سوانح کی ذات باہر کات لائق مولف کی فکر و نظر اور محبت و عقیدت کا محور ہے اس لیے اس میں تاثیر اور دلکشی کی تمام خوبیاں ہیں اور طرز و اسلوب کی جدت اس پر مستزاد ہے، بڑی بات یہ ہے کہ اس میں کرامتوں اور تصرفات روحانی کا سہارا نہیں لیا گیا بلکہ سلطان المشائخ کے مکارم اخلاق، پاکیزہ اعمال اور معاشرتی اصلاح کے پُر خلوص جذبہ کو اس خوبی سے نمایاں کیا گیا ہے کہ یہ خاکہ مشینہ نہند دیدہ کی کیفیتوں سے معمور ہو گیا ہے، مصنف کی یہ انوکھی ادا داد کے لائق ہے۔

رنگ و آب از جناب سید محمود حسن قیصر اردو، متوسط تقطیع کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ جلد مع گرد پوش صفحات ۲۰۰، قیمت ۸۵ روپے پتہ: سید محمود حسن قیصر اردو، ۲۷/۶۲ زہرا باغ علی گڑھ

جناب سید محمود حسن قیصر اردو بہ کی قابل احترام علمی و ادبی روایات کے وارث و امین ہیں، انکی کئی کتابیں اردو اور انگریزی میں طبع ہوئی ہیں اور انکی تحریریں معارف کے علاوہ ملک کے دیگر محلوں کی زینت بنتی رہی ہیں، زیر نظر مجموعہ کلام انکے شعری کمالات کا آئینہ ہے اس میں غزلوں اور نظموں کے علاوہ دیگر اصناف سخن جیسے قطعات قصائد مرثیہ و مناقب و ہرے و غیرہ بھی شامل ہیں اور ان سے شاعری کی قادر الکلامی اور شاعری صاف نمایاں ہے خصوصاً حصہ نظم زیادہ جاذب اور پُر اثر ہے۔